



PREMIO MARTA ARANGO MONTOYA

a la investigación en Primera Infancia

*Premiando la investigación y el trabajo
para la primera infancia en Colombia*

Ganadores 6ª edición

Noviembre de 2021



Desde Fondo Acción conocemos los retos de investigar y trabajar en primera infancia y el valor que tiene hacerlo en Colombia. Es por eso que desde 2016, y junto a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, creamos el **Premio Marta Arango Montoya a la Investigación en Primera Infancia.**

A través de este premio hemos logrado, de la mano de investigadores y trabajadores de primera infancia, **visibilizar y reconocer la importancia de aportar a mejorar las condiciones de vida y de desarrollo de los niños y niñas de la primera infancia en Colombia**, así como el aporte a la política pública en la niñez.

En su sexta edición, realizada en 2021, se recibieron **19 propuestas de diferentes ciudades del país como Bogotá, Cali, Manizales, Itagüí, Barrancas, Popayán, Guateque, Medellín, Los Patios, Cucutá, Barranquilla y Pasto.**

Después de un proceso de evaluación realizado por 32 personas expertas en diferentes temas de primera infancia y niñez, se seleccionaron 6 propuestas como ganadoras en cinco categorías:

- Trabajadores en primera infancia
- Investigadores en ejercicio con maestría o doctorado - Programas CINDE.
- Investigadores en ejercicio con maestría o doctorado.
- Investigadores recién egresados o candidatos a maestría o doctorado - Programas CINDE.
- Investigadores recién egresados o candidatos a maestría o doctorado

Lo invitamos a conocer los resúmenes de las investigaciones y experiencias ganadoras de esta sexta edición del Premio Marta Arango Montoya de investigadores y trabajadores que aportan en la creación de territorios posibles para la niñez en Colombia.

Contenido

CATEGORÍA TRABAJADORES EN PRIMERA INFANCIA

UrCuidarte: Una experiencia de prevención y promoción de la salud mental colectiva a través del arte en un grupo de niños y niñas del corregimiento de Genoy 5

Jesus Javier Luna Chaves, Marcela Katherine Chapues Andrade

Cinco sentidos: Proceso de cualificación para incrementar experiencias pedagógicas, fundamentado en las Artes, la Cultura y el Patrimonio, dirigido al personal que labora con la Primera Infancia en el Departamento Norte de Santander 28

Liliana Janeth Varón Villamizar, José Ignacio Cáceres Sena, José Helí Varón Varón, Verónica Villamizar Laguado, Delia Yaqueline Gómez Mantilla, Alda Esperanza Sánchez Ibáñez, Jenny Rocío Álvarez Alarcón

CATEGORÍA INVESTIGADORES EN EJERCICIO CON MAESTRÍA O DOCTORADO - PROGRAMAS CINDE

Determinación social de la salud de la infancia indígena, embera-chamí de Riosucio, departamento de Caldas 45

Eduardo Lozano Ordóñez

CATEGORÍA INVESTIGADORES EN EJERCICIO CON MAESTRÍA O DOCTORADO

Artes de La Madre Tierra, enriqueciendo las dimensiones del desarrollo infantil mediante la exploración de la siembra estética con los niños y las niñas de ciclo inicial de la IED Estanislao Zuleta 64

Lady Tatiana Romero Sánchez

CATEGORÍA INVESTIGADORES RECIÉN EGRESADOS CON MAESTRÍA O DOCTORADO - PROGRAMAS CINDE

Matabisajx piejaxolax ama naxublal s faenax o naxublaxpiejax kolax aton jiw pej sat juim pasoeyax ma mint xakoiyax / Técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw resguardos Luna Roja y Caño Lazal municipio de Puerto Concordia 81

Edith Yalenny Castro Hernández, Mayra Ingrid Gómez Castañeda

CATEGORÍA INVESTIGADORES RECIÉN EGRESADOS CON MAESTRÍA O DOCTORADO

Conocimiento social en un grupo de niños y niñas del grado transición 104

Yenny Johana Vanegas Arroyave

A close-up photograph showing the hands of two young children with dark skin sorting through a cardboard box filled with many colorful crayons. One child's hand is on the left, reaching into the box, while the other's hand is on the right, also reaching in. The child on the right is wearing a yellow beaded bracelet. The background is slightly blurred, showing a blue patterned fabric. A dark green banner with white text is overlaid on the bottom left of the image.

CATEGORÍA
Trabajadores en
Primera Infancia
Primer puesto

URCUIDARTE

Una experiencia de prevención y promoción de la salud mental colectiva a través del arte en un grupo de niños y niñas del corregimiento de Genoy

Jesus Javier Luna Chaves

Marcela Katherine Chapues Andrade

Surgimiento de la experiencia

Urcuidarte proviene de la asociación de símbolos lingüísticos identificados en la cultura de los y las habitantes del corregimiento de Genoy en el municipio de San Juan de Pasto (Nariño), estos hacen referencia a URC que significa Urcunina (en lengua Quillasinga) Volcán Galeras, CUID asociado con el cuidado territorial, la promoción y prevención de la salud mental colectiva y ARTE entendido como el conjunto de expresiones culturales e intergeneracionales propias de la comunidad. En este sentido dicha experiencia surgió del trabajo articulado de sus habitantes y algunas instituciones de salud que brindan sus servicios dentro del territorio, quienes a través de los años han identificado un conjunto de necesidades en materia de la reivindicación del derecho a la salud mental como una apuesta colectiva, que trasciende el complejo biomédico y la tradición hegemónica de la salud y en especial brinda la posibilidad de encuentros y acciones desde el sentipensar comunal para generar motores de cambio, transformación social y participación democrática de los diferentes poblaciones que a través de la historia han sido socialmente excluidos dentro de la toma de decisiones y la gestión pública, uno de estos grupos es la niñez, debido a que su baja participación se encuentra asociada a creencias estereotipadas de vulnerabilidad como respuesta a la supuesta incapacidad que estos pueden presentar por su

desarrollo físico, cognitivo y sociocultural, lo cual reafirma este enfoque de dependencia como un proceso que invalida su autonomía, afecta de forma poco adecuada su crecimiento personal e impide la formación de agentes de cambio, quienes según la cosmovisión de los y las líderes son los herederos de su cultura e hijos del volcán.

Urcuidarte reconoció como punto de partida la historia de la comunidad de Genoy, pues esta se ha convertido en un escenario donde interactúan un sinnúmero de necesidades de distinto orden, como confluencia de problemáticas estructurales asociadas con la desigualdad, la falta de garantías para el acceso y goce efectivo de los derechos humanos, los fenómenos de violencia, las precariedades de los sistemas sanitarios y asistenciales y las luchas populares frente al olvido estatal, la declaración de la zona de desastre y amenaza volcánica, las luchas de poder y corrupción a nivel organizacional. Específicamente las problemáticas que favorecieron la consolidación de esta experiencia se relacionaron con la presencia de factores de riesgo en materia de promoción y prevención de la salud mental de la población infantil y adolescente del territorio, los cuales se consideran poblaciones sensibles frente al consumo de sustancias psicoactivas, la violencia intrafamiliar, el embarazo en adolescentes y en especial los elevados índices de suicidio y depresión, situaciones que favorecen la deserción escolar y afectan las dinámicas comunitarias y familiares.

Según el Plan de Desarrollo Mi Nariño en Defensa de los Nuestro 2020 - 2023 se identificó que en la morbilidad por grandes causas son representativas las condiciones transmisibles y nutricionales (37.98 casos) en la primera infancia y las enfermedades no transmisibles en la infancia y juventud (55.86 casos), adicionalmente el informe describe que el consumo de sustancias psicoactivas asociadas con trastornos psiquiátricos como esquizofrenia, ansiedad, depresión, epilepsia, bipolaridad y trastornos alimenticios son eventos que influyen significativamente en el perfil epidemiológico (Gobernación de Nariño, 2020), la tabla No. 1 presenta el resumen de las causas de muerte respecto a problemáticas de salud mental especialmente en la población infanto - juvenil.

Causa de muerte	Colombia	Nariño
Tasa de mortalidad ajustada por edad por lesiones autoinfligidas intencionalmente	5.47	5.03
Causa de muerte	Colombia	Nariño
Tasa de mortalidad ajustada por edad por trastornos mentales y del comportamiento	1.32	0.72

Tabla 1. Tasas de mortalidad en Nariño. Fuente: Tomado de MINSALUD (2019).

De esta manera se reconoce que las problemáticas asociadas específicamente con la salud mental son una prioridad no solo para los gobernantes y la administración pública, sino que además se han convertido una especie de flagelo social el cual requiere de un trabajo articulado e intersectorial, que presente una mirada integral de la salud y el cuidado colectivo. Ojeda y Rosero (2011) realizaron una publicación denominada Elementos para una política pública desde la percepción del suicidio en Nariño en el cual identificaron que este fenómeno en el departamento presenta una mirada multideterminada que incluye aspectos cognitivos, relacionales, educativos, económicos, políticos y culturales, por su parte en el modelo de regresión logística condicionada de Muñoz y Gutiérrez (2010) se destacó datos significativos como predictores en el riesgo de suicidio, entre ellos se encuentran los siguientes: 1). Falta de práctica religiosa, 2). Escolaridad menor de 11 años, 3). Diagnóstico psiquiátrico previo, 4). Intento de suicidio previo y 5). Presencia de estrés agudo y depresión. Investigaciones más recientes como la de Ruano, Quiroz y Narváez (2021) relacionaron la influencia de los efectos de la conurbación en un corregimiento aledaño a la comunidad de Genoy, en este estudio destacaron como consecuencias adversas a este fenómeno algunas necesidades en salud en la niñez y adolescencia, por ejemplo el consumo de sustancias psicoactivas, la deserción escolar, la delincuencia, el bajo sentido de comunidad y recursos de apoyo social a raíz de las dinámicas de absorción y pérdida de identidad que pueden experimentar sectores

aledaños a la ciudad de Pasto, la cual crece de manera vertiginosa y se espera termine generando impactos en otros sectores, por ejemplo el corregimiento de Genoy.

Algunos habitantes manifestaron su inconformismo frente a la respuesta institucional en función de la creación e implementación de procesos de promoción y prevención de la salud mental en la comunidad, este déficit se asocia por un lado con la ineficacia de sistemas de atención primaria en salud mental a nivel local, donde el servicio de psicología se presta una vez por semana, con una periodicidad de 15 días de 5 horas y media (E.S.E. Pasto Salud 2020) y según los relatos de los y las participantes se enfoca mayoritariamente en acciones de promoción, es decir casos que ya cuentan con una afectación significativa, y se descuidan las acciones de prevención. Por otro lado, la mayoría de líderes y líderesas expresaron que esta situación es una expresión clara de las implicaciones sociales que ha provocado la declaración de zona de desastre en 2005 de este y otros sectores que conforman la circunvalar del volcán Galeras y posteriormente el plan de reasentamiento de la zona ZAVA (zona de amenaza volcánica) en el año 2008. Según Tabares, Melo, Ojeda, Ceballos y Zambrano (2021) desde el año 2005 prevalecen diversidad de conflictos en los sectores, por ejemplo la oposición al reasentamiento, inconformidad por el uso de recursos gubernamentales frente al reasentamiento, baja participación en la toma de decisiones y especialmente los factores que influyen en la presencia de estrés psicosocial y desesperanza (p. 171), aspectos que condicionan la inversión estatal en materia de salud, educación y desarrollo local de este y otros sectores.

Así como también la violencia intrafamiliar se ha convertido en un problema de salud pública del departamento nariñense y en especial de la comunidad, según el informe de la Red Nacional de Observatorios de Derechos Humanos Nodo Nariño, la distribución por edades comprende los rangos y las estadísticas de frecuencia de la violencia de 0-4 años (6.1%), 5-9 años (8.6%) 10-14 años (17.7%) y de 15-19 (16.0%), cifras que reconocen que quienes presentan mayor probabilidad de ser víctimas de violencia por parte de los padres o cuidadores son las niñas que inician la etapa de adolescencia. Por otro lado, según la obra denominada

Manifestaciones de la Deprivación Sociocultural y la Violencia Barrial en la Escuela escrito por Narváez (2019) se reconocieron múltiples factores en algunos contextos del municipio de San Juan de Pasto, los cuales demuestran la evidencia de expresiones de la deprivación escolar, comunitaria y familiar que agudizan la disrupción académica, resaltando la sentida necesidad de crear e implementar programas preventivos y de intervención familiar y comunitaria con el fin de contribuir al bienestar colectivo. De esta manera la violencia intrafamiliar y la deprivación sociocultural son fenómenos que presentan una influencia significativa en las salud mental colectiva de las familias del corregimiento de Genoy, por cuanto son factores que determinan en cierto grado las pautas de crianza, la convivencia familiar y en especial la consolidación de recursos personales y redes comunitarias basadas en el buen trato.

Este ejercicio de reconocimiento de las necesidades evidenciado a través de Urcuidarte también conllevó a la identificación de factores protectores y recursos comunitarios presentes en el territorio, como una forma de abordar un proceso de caracterización y potenciación basado en un enfoque de derechos humanos, donde las personas especialmente los niños, las niñas y adolescentes son reconocidos como verdaderos sujetos de derechos, por cuanto son el eje central en la consolidación, fortalecimiento e implementación de distintas estrategias, programas y acciones en favor de la salud mental colectiva y la inclusión social. De esta manera la praxis y reflexión de la experiencia obtuvo resultados significativos en sus primeros años de creación, es decir en el año 2019 frente al reconocimiento de capacidades locales presentes en la comunidad, por ejemplo, las dinámicas asociadas con el liderazgo positivo, la resiliencia, las redes de trabajo y sistemas de comunicación, recursos físicos y en especial el potencial humano expresado en el interés y la motivación de los y las gestores comunales (especialmente niños y adolescentes), algunas familias, organizaciones comunales como la junta de acción comunal (JAC) el cabildo y los comités de convivencia, quienes fueron los primeros actores en dar a conocer el estado de la comunidad, posteriormente llegarían a integrarse otros actores como las instituciones educativas, de la salud y de administración pública.

Adicionalmente el arte se ha configurado en un componente que dinamiza los recursos comunitarios, por lo que las expresiones como la música, la danza, el teatro, las narrativas, el dibujo y la pintura forman parte de los escenarios en los cuales los niños, niñas y adolescentes del sector consolidaron formas autónomas de liderazgo y autogestión y en especial muestran las realidades, pensamientos y posicionamientos en torno a las problemáticas en salud mental que atraviesa la población, por ejemplo el suicidio, el consumo de sustancias psicoactivas, la depresión y la educación sexual. A menudo se identificaron intereses y disposiciones por parte de las familias y la población objetivo en desarrollar iniciativas que logren esa integralidad con el fin de promover procesos intergeneracionales de prevención y promoción de la salud mental, sin embargo, estas iniciativas solo se limitaban a las actividades per sé, dejando de lado la posibilidad de articulación y concreción de un macroproceso sostenible en el tiempo, que destacara la participación exclusiva de la niñez y adolescencia y fomentara la corresponsabilidad entre actores e instituciones.

Meneses, Moreno y Narváez (2019), realizaron una investigación en una de las comunidades afectadas por el conflicto armado y la violencia barrial del municipio de San Juan de Pasto, en esta publicación demostraron la efectividad del arte como un recurso comunitario que facilitó la recuperación de la capacidad de afrontamiento efectivo ante el fenómeno de la violencia urbana, especialmente el teatro logró posicionarse como una herramienta eficaz para la dinamización de recursos comunitarios, que facilitaron el restablecimiento del locus de control social y el reposicionamiento de actores locales con niveles significativos de autoeficacia colectiva (p. 96). Por su parte Urcuidarte tuvo en cuenta los interés y apuestas colectivas de las personas que formaron parte del diagnóstico inicial, de esta manera para tener una mayor claridad frente al proceso de caracterización, la tabla No 2. resume una parte de los resultados obtenidos a través del reconocimiento de necesidades y recursos en salud mental colectiva de la comunidad de Genoy propuestos desde el modelo de evaluación comunitaria de Ruano, Hernández y Dorado (2019).

Necesidades	Recursos
Salud mental colectiva	
Consumo y expendio de sustancias psicoactivas	Habilidades artísticas, deportivas y de liderazgo en grupos generacionales
Prevalencia de trastornos de salud mental (depresión, ansiedad y comportamientos desafiantes)	Actitudes prosociales y resiliencia ante eventos adversos
Ausencia de espacios intergeneracionales de cultura, recreación, socialización y aprendizaje	Liderazgo positivo en agentes comunitarios
Violencia intrafamiliar y pautas de crianza basadas en estilos autoritarios y permisivos	Espacios de reflexión comunitaria y apropiación de problemáticas

Tabla 2. Caracterización de necesidades y recursos en salud mental colectiva de Genoy. Fuente: Basado en Ruano, Hernández y Dorado (2019).

► Componentes de la experiencia

Como se ha mencionado en apartados anteriores Urcuidarte es una experiencia que se gesta en el año 2019, de esta manera los primeros objetivos estratégicos se fundamentaron a través del surgimiento de un proceso de caracterización de la salud mental colectiva.

Objetivo General

Fortalecer la salud mental colectiva a través de dispositivos artísticos en niños y niñas del corregimiento de Genoy.

Objetivos Específicos

- Desarrollar jornadas de sensibilización y pedagogía en salud mental colectiva a través del dibujo y la música.
- Promover escenarios de prevención en salud mental colectiva por medio de la danza y el teatro.

- Consolidar acciones que contribuyan a la promoción en salud mental colectiva a través de la animación sociocultural.

Caracterización de la población

El corregimiento de Genoy cuenta con una población aproximada de 3.850 efectivamente censadas, provienen de sectores rurales donde las mujeres se dedican los oficios domésticos y los hombres a las actividades agropecuarias y comerciales (Angulo, Rosero y González, 2012), la pertenencia étnica corresponde especialmente a Quillasingas, campesinos y colonos procedentes de otras regiones (Alcaldía de Pasto, 2012). La tabla No. 4 presenta el resumen de las características de las personas que forman parte de Urcuidarte.

Características sociodemográficas					
Número de participantes	Tipo de población	Rangos %	Sexo %	Procedencia %	Escolaridad %
120 niños y niñas	Población objetivo	2 - 5 años (35%)	Masculino (40%)	Zona urbana (62%)	Jardín (10%)
		5 - 8 años (65%)	Femenino (60%)	Zona rural (38%)	Primaria (90%)
10 adolescentes	Gestores	10-14 años (85%)	Masculino (80%)	Zona urbana (100%)	Primaria (20%)
		14-17 años (15%)	Femenino (20%)	Zona rural ---	Secundaria (80%)
Características sociodemográficas					
Número de participantes	Tipo de población	Rangos %	Sexo %	Procedencia %	Escolaridad %
70 adultos	Gestores	18-40 años (53%)	Masculino (21%)	Zona urbana (86%)	Profesional (16%)
		40-79 años (47%)	Femenino (79%)	Zona rural (14%)	No Profesional (84%)

Tabla 3. Características sociodemográficas comunidad Urcuidarte. Fuente: Elaboración propia.

Las condiciones socioeconómicas de las familias se relacionan con estratos socioeconómicos 1 bajo-bajo (72.3%) y 2 bajo (27.7%), las actividades laborales se enfocan en trabajos informales del sector agrícola (68.69%) y comercial (31.31%) y solo un porcentaje reducido de la población adulta

ingresan a una formación profesional universitaria, la distribución por nivel educativo se presenta así: primaria (15,2%) secundaria (20%) técnico (32%) tecnológico (15.5%) profesional (12.3%) y especialización (5%). En lo referente a condiciones de vida del corregimiento se podría mencionar que en su mayoría cuentan con acceso a luz y alcantarillado (96%), frente al servicio de agua a pesar de que existe cobertura la potabilización es precaria ya que las fuentes hídricas están contaminadas por la presencia de desechos, en algunos hogares se cuenta con accesibilidad a internet (10%). Según el Plan de Ordenamiento Territorial – Económico de Pasto las problemáticas económicas del sector se asocian con la baja productividad, las vías inadecuadas que impiden la comercialización y producción, producción minifundista, bajos niveles de ingresos de la población, escaso desarrollo tecnológico y asociatividad (Alcaldía de Pasto, 2015).

Por su parte las alianzas con agentes del sector especialmente el puesto de salud, los centros de desarrollo infantil, instituciones educativas y organizaciones comunales y cabildantes, han contribuido en la consolidación de espacios para la generación de actividades lúdico-recreativas, asimismo se cuenta con aportes frente a la disponibilidad de recursos humanos y físicos para la gestión de dispositivos artísticos tales como: facilitadores, materiales y espacios de concentración.

Localización

El corregimiento de Genoy se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, a 13 Km al noroccidente de la ciudad de Pasto, por su ubicación geográfica forma parte de la ruta circunvalar del volcán Galeras. Presenta una altura de 2.700 msnm, con una temperatura de 15°C (Alcaldía de Pasto, 2018). Limita al sur con el volcán Galeras, al norte con la Vereda de Casabuy (municipio de Chachagüí) y el río Pasto, al occidente con la vereda El Chorrillo (municipio de Nariño), al oriente con la vereda Villa María del corregimiento de Mapachico. El corregimiento cuenta con 9 veredas las cuales son: 1). Genoy Centro, 2). La Cocha, 3). Chaguaryaco, 4). Castillo Loma, 5). Aguapamba. 6). Nueva Campiña, 7). Puyitopamba, 8). El Edén y 9). Buenavista (Alcaldía de Pasto, 2012).

► Desarrollo de la experiencia Fases

Urcuidarte fue un sueño que empezó a construirse en la colectividad, especialmente los padres y madres de familia, líderes sociales e institucionales, quienes reconocieron la importancia de promover la salud mental en la niñez y adolescencia del corregimiento, sin embargo, no es hasta el mes de marzo del año 2019 donde a través de un encuentro de juventudes se logró reconocer como una necesidad prioritaria, la cual daría la pauta para la toma de decisiones y la programación dentro de la agenda pública comunal e institucional, durante los próximos años a pesar de las implicaciones de la pandemia por Covid-19 Urcuidarte continua desarrollándose de manera efectiva, debido al interés colectivo y la metodología de trabajo, la cual se encuentra basada en el modelo de Comunidades protectoras y Centros de escucha propuesto por Villalobos, Figueroa, Quiroz, Torres, Ortiz y Rojas (2011) y cuyos características son: 1). Las acciones se ejecutan a lo largo de todo el proceso, 2). Es dinámico y no secuencial, 3). Se adapta a las características de cada contexto, 4). Fue elaborado en el departamento de Nariño por lo cual favorece la replicabilidad, el gráfico No. 1, presenta un resumen de las dimensiones de la experiencia.

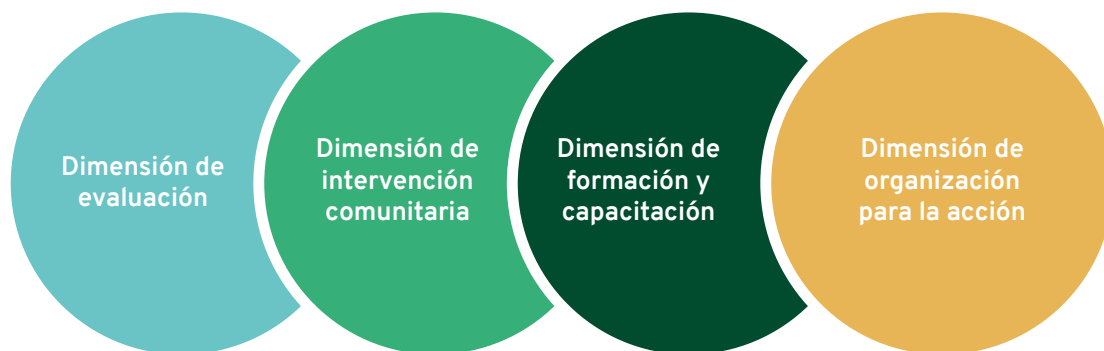


Gráfico 1. Dimensiones modelo Comunidades protectoras y Centros de escucha. Fuente: Tomado de Villalobos, Figueroa, Quiroz, Torres, Ortiz y Rojas (2011).

Afirmar que una dimensión o fase ya se encuentra totalmente constituida implicaría reducir la complejidad humana y las particularidades de los territorios, por lo cual en los 3 primeros años de Urcuidarte y a pesar de los desafíos y cambios que ha presentado se podría considerar que hoy se cuenta con logros significativos en cada una de ellas, por ejemplo: se implementó y socializó el ejercicio de diagnóstico comunitario

en salud mental colectiva, así como también se han realizado acciones de intervención a través del arte y jornadas de formación y capacitación en agentes en salud mental y se espera que en el mes de diciembre se pueda dar a conocer a través de un encuentro intersectorial los logros evidenciados.

Líneas de acción

Por su parte y para lograr una planificación estratégica Urcuidarte se constituyó en parte de las acciones colectivas que se gestaron desde los habitantes para atender como ya se mencionó en la tabla 2, las necesidades en materia de salud mental colectiva. Para ello la experiencia fue acompañada y asesorada especialmente por líderes comunitarios expertos en salud mental y agentes institucionales, con el fin de institucionalizar la propuesta y buscar una articulación intersectorial, asimismo para la consolidación de los ejes estratégicos o líneas de acción de los años 2020 y 2021 se tuvieron en cuenta los aportes de documentos técnicos, especialmente del territorio.

Es necesario resaltar que todas las acciones fueron concertadas entre los niños niñas y adolescentes, familias y el equipo técnico (profesionales que trabajan en el sector), con el fin de someter a plenaria en encuentros con líderes y comunidad en general, quienes fueron aportando y retroalimentado cada espacio, adicional a ello, cada dimensión incluyó una planificación estratégica no en términos de tiempo en el cual se esperaba dar cierre, sino más bien de las acciones que se ejecutarían en cada dimensión. En la tabla No. 3 se presenta un resumen del caminar de la experiencia.

Dimensiones	Líneas de acción	Actividades
Evaluación	Salud mental colectiva	Mapeo Comunitario
	Dispositivos artísticos	Lista de chequeo
Intervención comunitaria	Salud mental colectiva	Microcuentos de las emociones.
	Dispositivos artísticos	
	Prevención de la salud	Taller de pintura gestión emocional
	Niñez	
	Enfoque de derechos	Exploro mi cuerpo a través de la danza
	Atención y educación en primera infancia	El hada de los pequederechos

Dimensiones	Líneas de acción	Actividades
Formación y capacitación	Prevención de la salud mental	Taller formación de agentes en salud mental
	Dispositivos artísticos	Obra teatral reconocimiento de sustancias psicoactivas y factores asociados
		El Hip – Hop como expresión emocional y comunicacional
	Enfoque de derechos en la niñez	Talleres de sensibilización a padres y madres sobre el cuidado afectivo y redes familiares de buen trato
Organización para la acción	Atención y Educación en Primera Infancia (AIEPI)	Encuentros comunitarios de seguimiento y atención a la estrategia Urcuidarte
	Enfoque de derechos en la niñez	

Tabla 4. Resumen de plan estratégico Urcuidarte. Fuente: Elaboración propia.

Ajustes

Desde el 2019 Urcuidarte ha presentado diferentes ajustes y modificaciones producto de la evaluación constante que se realiza y que a su vez pretende atender los desafíos y novedades de la comunidad, es por eso que durante el año 2020 tras la declaración del estado de pandemia, las actividades fueron suspendidas por un periodo de 3 meses siguiendo las recomendaciones de las autoridades e instituciones, más adelante y hasta la actualidad se lleva a cabo la implementación de protocolos de bioseguridad y estrategias de cuidado colectivo, adicionalmente como la mayoría de familias no contaban en ese momento con acceso óptimo a internet, se optó por organizar 5 grupos de trabajo de 24 niños y niñas, con quienes se programaban actividades dos veces en el mes. Además, la comunidad en general realiza diferentes contribuciones con la difusión de materiales pedagógicos y la realización de actividades de ocio como juegos y práctica de actividad física al interior de los hogares, para ello se crearon grupos de WhatsApp para enviar videos instructivos y facilitar la comunicación y el monitoreo constante, de esta manera, el componente

de las Tics si bien no era tan visible al inicio se ha convertido en un eje transversal de la experiencia.

Análisis de Resultados

En este apartado se incluyen los resultados obtenidos producto de la experiencia y las reflexiones de todas las personas que forman parte de Urcuidarte, haciendo énfasis en el papel protagónico de los niños, niñas y adolescentes.

Experiencias en torno a la salud mental colectiva

Urcuidarte ha permitido la visibilización y transformación de creencias tradicionales y hegemónicas en torno a la salud, puesto que en sus inicios los y las participantes consideraban que para alcanzar un estado de salud pleno se necesitaba contar únicamente con el conocimiento técnico científico de un profesional sanitario (especialmente médico) el cual a través de su praxis implementaba la farmacoterapia como una herramienta eficaz para el tratamiento de afecciones médicas, esta dinámica si bien es importante dentro de las acciones de prevención y promoción fortalece la creencia del asistencialismo, la cual reduce la capacidad de autonomía y compromiso por parte de los sujetos y responsabiliza de manera deshumanizada las condiciones de las personas que presentan malestar físico o psicológico. Adicional a ello, la incidencia de las instituciones juega un papel importante en la construcción colectiva del paradigma sanitario, en el sentido que estas a través de sus funciones presentan barreras para el goce pleno del derecho a la salud, específicamente se reconoció que la oferta institucional, la gestión financiera y el cumplimiento de metas estratégicas como indicadores de cobertura, asistencia y participación agudizaban la ineficacia de dicho sistema. Por consiguiente Urcuidarte a través de escenarios de sensibilización y pedagogía logró poner en discusión la necesidad de implementar acciones desde los propios habitantes, desde sus saberes, sus prácticas y experiencias con el fin de iniciar a través de dispositivos dialógicos la reflexión comunitaria y un proceso de autogestión que se traduciría en transitar paulatinamente de una mirada biomédica de la condición de salud y enfermedad a un proceso de movilización social y empoderamiento colectivo, donde adicional al conocimiento

Todas las personas tenían diferentes comprensiones sobre salud mental, la cual se encontraba asociada con ideas como estar loco, consumir drogas, suicidarse, sentirse triste o quererse a uno mismo estas visiones clásicas en el imaginario colectivo se han redefinido de manera significativa mediante los talleres, las prácticas artísticas, la pedagogía y la sensibilización, específicamente al comprenderse que la salud mental es más que una consecuencia, manifestación o expresión de estados psicopatológicos o conductas desadaptativas y por el contrario incluye múltiples componentes físicos, cognitivos, psicoafectivos y socioculturales que determinan de cierta manera la relación consigo mismo y con el medio que los rodea, pero en especial aporta un componente novedoso el cual se refiere a la capacidad y potencial de cada individuo y sus medios de referencia para conformar redes de apoyo y comunidades protectoras, donde no solamente prima el autocuidado sino que además es parte de un cuidado colectivo que incluye las interacciones positivas y significativas con familias, vecinos, líderes e instituciones. Ahora bien como los actores principales son los niños y niñas del corregimiento, las actividades abordadas disponen de ejercicios prácticos que implican no solo identificar las emociones sino gestionirlas y educar en un lenguaje que facilite su expresión efectiva, algunas frases fueron recopiladas en la siguiente nube de palabras.



18

Dispositivos artísticos como prácticas de promoción y prevención

Los niños y niñas al igual que sus familias recomendaron que la mayoría de las actividades abordaran diferentes expresiones artísticas tales como la música, el dibujo, el teatro y la danza, debido a que en la comunidad se percibe una sensibilidad significativa por estas y otras expresiones culturales, así como también fueron recursos colectivos que motivaron la participación de las personas. De esta manera considerar cada expresión como un dispositivo o instrumento de promoción pero en especial de prevención de la salud mental colectiva implicó una mirada integral donde no solamente se transmitiera una información específica por ejemplo en temas de consumo de sustancias psicoactivas, embarazo en adolescentes, derechos sexuales o suicidio, sino que realmente se constituyeran en habilidades de afrontamiento efectivo como la resiliencia, la asertividad, la empatía, la resolución pacífica de conflictos, el trabajo en equipo y el apoyo mutuo, necesarias para consolidar comportamientos y acciones colectivas en favor de la salud mental, en algunos espacios y mediante la imagería guiada algunos niños, niñas y adolescentes lograron plasmar sus sentimientos y experiencias en situaciones complejas, al respecto el siguiente fragmento es una muestra de una canción escrita por un adolescente que rememora cómo afectó su salud mental la declaración de la pandemia por Covid-19.

*“A veces me sentía solo, deprimido y poco entendido
Pero al final solo me quedaba respirar y confiar en mi mamá.
Quiero salir y compartir con mis amigos y amigas
Sin pensar en el que vendrá”*

Autor: Anónimo.

Adicionalmente se identificaron hallazgos significativos conforme a las líneas estratégicas de Urcuidarte, donde los dispositivos artísticos se configuraron como elementos dinamizadores de cuidado colectivo y promoción de la salud mental, reconociendo que el arte es un instrumento de luchas y resistencias políticas con vistas a la transformación de las prácticas de atención en salud mental y a promover un cambio en el statu quo social (Ferigato et al., 2011). La tabla No. 3 se presenta la

relación entre las líneas, estrategias artísticas implementadas y evidencias de los y las participantes.

Categorías	Dispositivo artístico	Resultado	Evidencia
Salud mental colectiva	Teatro popular “Obra la historia de Juanita y el saltamontes”	Resignificación de experiencias frente a la salud mental colectiva (Desviat, 2020).	“Juanita peleaba mucho con sus padres y eso la hizo sentirse deprimida”
Promoción de la salud emancipadora	Taller de danza “Zarandéate con bienestar”	Abordaje de las capacidades humanas (Chapela, 2007) como construcción colectiva de conocimientos y prácticas en torno a problemáticas como el suicidio y el consumo de sustancias psicoactivas.	“Cuando nos ponemos a bailar siento que libero estrés” “La danza en nuestros pequeñitos es muy buena porque les ayuda a usar el tiempo libre”. “Prefiero bailar que tomar” “Cuando bailo puedo comunicar lo que siento”
Atención y Educación en Primera Infancia (AIEPI)	Talleres de creación de dibujo y pintura “Rincón de la calma” “Botella de la calma”	Promoción del auto-conocimiento infantil a través de la AEPI (UNESCO, Sf.). Fortalecimiento del vínculo afectivo familiar y activación de redes de buen trato.	“Cuando peleo con mis compañeros me tomo un momento, respiro y pienso” “Sentirme triste está bien siempre que ayude a mi amigo”.
Enfoque de derechos en la niñez	Encuentros musicales “Tu cuerpo es un territorio de derechos” “El hada de los pequederechos”	Los niños, niñas y adolescentes considerados como ejes centrales de acción (ICBF, 2019). Reconocimiento del lenguaje inclusivo y los derechos sexuales y reproductivos de la niñez. Sensibilización frente el embarazo en adolescentes y prevención de la violencia sexual.	“Mi cuerpo se respeta, nadie puede verlo ni tocarlo” “Puedo sentirme mal porque alguien se burla de mi cuerpo” “Yo puedo ir al baño solo” “Si soy un niña pequeña no me gustaría que un extraño me toque” “Hablar de embarazo en los adolescentes es importante porque ayuda a tomar conciencia de los riesgos de la responsabilidad de tener relaciones sexuales” “Necesitamos quitarnos prejuicios sobre la sexualidad de nuestros hijos”

Tabla 5. Líneas estratégicas / categorías Urcuidarte. Fuente: Elaboración propia.

Significados frente al papel de la niñez

A pesar de las complejidades y particularidades de la comunidad de Genoy, los niños, niñas y adolescentes han demostrado que se pueden generar acciones de cambio desde su propia experiencia, pues sus discursos, silencios y expresiones han llevado a la acción para que las familias y la comunidad deconstruyan las percepciones que se tienen de estos. Para algunos padres y líderes comunitarios, observar las creaciones de sus hijos e hijas y en especial el significado que estos les otorgan conllevó a momentos especiales, en los que los vínculos se consolidaron, ya que no se trata únicamente de la presencia de redes de apoyo familiares o comunitarias, sino que también aborda la eficacia o dinamización de las mismas para la satisfacción de necesidades y la construcción colectiva de Ser y vivir como un niño, niña o adolescente gozando a plenitud de sus derechos, pero también reconociendo su responsabilidad social como agente de cambio, en este sentido, el gráfico No. 2. resume el proceso de resignificación de una de las concepciones de un padre de familia través de encuentros de crianza positiva y buen trato.



Gráfico 2. Evidencia resignificación de creencias. Fuente: Elaboración propia.

► Urcuidarte una experiencia exitosa

Urcuidarte ha demostrado ser un ejemplo de gestión comunitaria y empoderamiento colectivo, por cuanto revitaliza la corresponsabilidad de todos y todas frente a las distintas formas de ser y vivir como un niño, una niña o un adolescente genoyense, es el producto de la planeación estratégica y la humanidad de los habitantes y las instituciones, pero en especial de los y las participantes, pues son estos seres humanos quienes han alzado sus voces para sensibilizar a la comunidad sobre su

autonomía y su papel como verdaderos sujetos de derecho. La experiencia alcanzada hasta la actualidad y en especial los resultados obtenidos, llevan a pensar que es posible abrir las puertas a la otredad, el pensarse desde la diferencia y el reconocimiento del otro como un sujeto con capacidades excepcionales de cambio y con un sufrimiento que forma parte de su experiencia vital ha brindado una luz de esperanza sobre la humanización de la salud mental colectiva. De igual manera y con los retos que atraviesa la sociedad colombiana, Urcuidarte ha permitido la movilización de las capacidades generativas de Genoy como una comunidad protectora que le apuesta a la salud mental colectiva y que por consiguiente es y puede llegar a ser una fuente de bienestar social, que analiza y actúa en función de sus propias identidades, su trayectoria sociohistórica y cultural, sus habitantes y en especial sus niños, niñas y adolescentes, porque el pensar en estos como una realidad y no como un futuro utópico y moldeable fue la apuesta de la experiencia que permitió el tránsito de la salud mental colectiva y el arte como elementos que se conjugan en la territorialidad y el cambio.

Urcuidarte y la gestión institucional y de divulgación

En los primeros años de la experiencia se han sumado actores claves como organizaciones comunales y cabildantes del corregimiento, adicionalmente se cuentan con los primeros compromisos intersectoriales que permiten pensar esta experiencia como un aporte futuro al Plan de Acciones Colectivas del Departamento de Nariño, quienes a través de la E.S.E. Pasto Salud y la Alcaldía de Pasto fortalecen la política de Ciudad Bienestar un reconocimiento al derecho a la salud desde el territorio. Por su parte, se cuenta con apertura mediante convenios con instituciones educativas locales y de otros sectores para la contribución y la ampliación de la cobertura, así como también se han concertado 3 mesas de diálogo con instituciones de educación superior acerca de la posibilidad de creación de convenios interinstitucionales.

Como parte de la transferencia de conocimientos Urcuidarte se encuentran adelantando la construcción de una pieza audiovisual que resume

los tres primeros años de caminar, un artículo en fase de construcción y dos manuales operativos para la replicabilidad en contextos con características similares.

Proyección

Urcuidarte se proyecta como un espacio de reflexión y acción en el cual converjan sentires y experiencias de niños, niñas y adolescentes como agentes necesarios en la conformación de futuros planes de movilización y reconocimiento del derecho a la salud y en especial la perspectiva que aporta la salud mental colectiva. De esta manera, se espera que en un futuro se cuente con un conjunto de acciones y planes de gestión que favorezcan la cobertura y la corresponsabilidad no solo de instituciones sino de los propios habitantes, dentro de las metas se encuentran:

- Seguir construyendo comunidad y sentidos de colectividad entre los participantes.
- Incluir nuevas metodologías y líneas de acción para el trabajo articulado.
- Resaltar las voces de los niños, niñas y adolescentes en la consolidación de metas e intereses.
- Afianzar la red de agentes comunitarios en salud, especialmente niños, niñas y adolescentes.
- Consolidar la interacción social con instituciones y organizaciones sociales.
- Identificar nuevos desafíos y recursos para el trabajo colectivo.
- Contar con espacios de visibilización de la experiencia.
- Buscar recursos humanos y económicos que contribuyan con la mejora de la cobertura y el reconocimiento del talento humano que aporta a la experiencia.

Los recursos económicos que se puedan gestionar a través de las oportunidades que brindan organizaciones como el Fondo Acción y el CINDE

serán destinados en su totalidad a la compra y mejoramiento de materiales didácticos de trabajo para la continuidad de las actividades, ya que muchos de los recursos surgen desde la misma comunidad, así como también se espera aportar a la compra de otros materiales como uniformes, trajes de baile y un equipo de sonido para los eventos que se programan. Adicionalmente se garantiza que la gestión de recursos es una función propia del comité de veeduría quien realiza los controles necesarios.

El compromiso para la divulgación de esta experiencia si bien se enmarca en la categoría de Trabajadores en Primera Infancia cuenta con los permisos y compromisos de los y las participantes, quienes dieron su consentimiento y asentimiento para la participación, por su parte se agradece a las personas que contribuyeron en la consolidación del documento maestro, resaltando su uso exclusivo y autorización para la reproducción de textos. Así como también no se presentaron conflictos de interés que afecten la ética y el buen ejercicio de los argumentos, relatos y experiencias evidenciados en el presente documento.

Referencias

- Alcaldía de Pasto, (2015). Plan de Ordenamiento Territorial - Económico Pasto, territorio Con-Sentido.
- Alcaldía de Pasto, (2018). Secretaría de Turismo – Genoy (Página web). Disponible en: <http://www.turismopasto.gov.co/index.php/genoy>
- Angulo, A., Rosero, R., y González, M. (2012). Estudio etnobotánico de las plantas medicinales utilizadas por los habitantes del corregimiento de Genoy, Municipio de Pasto, Colombia. Revista Universidad y Salud, 14(2), 168-185. <http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v14n2/v14n2a07.pdf>
- Desviat, M. (2020). La reforma psiquiátrica (2ª Ed). La Revolución Delirante, España. ISBN Ebook: 978-84-122116-4-1.
- Empresa Social del Estado Pasto Salud E.S.E. (2020). Redes de atención Nariño. (Página Web). Disponible en: http://www.pasto-saludese.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=10:red-occidente&catid=14&Itemid=102

- Ferigato, S., Sy, A., y Resende Carvalho, S. (2011). Explorando las fronteras entre la clínica y el arte: relato de una experiencia junto al Frente de Artistas del Borda. *Salud Colectiva*, 7(3). 347-363. https://www.scielo.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/asse ts/scol/v7n3/v7n3a05.pdf
- Gobernación de Nariño, (2020). Plan de Desarrollo Departamental de Nariño 2020- 2023. (Documento Técnico). Disponible en: <https://narino.gov.co/informacionadministrativa/plan-de-desarrollo>
- Instituto Colombia de Bienestar Familiar ICBF, (2019). Lineamiento técnico del modelo para la atención de los niños, niñas y adolescentes, con derechos amenazados y/o vulnerados (Documento técnico). Disponible en: https://portalpruebas2.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm1.p_lineamiento tecnico _del modelo para la atencion de los ninos ninas y adolescentes con derechos amenazados yo vulnerados v7.pdf
- Meneses, B., Moreno, O. y Narváez, J. (2019). El Teatro Popular: herramienta comunitaria para el fortalecimiento del humor social en contextos de violencia urbana. *Pensamiento Americano*, 12(24), 96-116. DOI: <https://doi.org/10.21803/pensam.v12i24.313>
- Muñoz, É., y Gutiérrez, M. (2010). Factores de riesgo asociados al suicidio en Nariño (Colombia): estudio de casos y controles. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 39(2). <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v39n2/v39n2a06.pdf>
- Narváez, J. (2019). Manifestaciones de la Deprivación Sociocultural y la Violencia Barrial en la Escuela. ISBN: 978-958-8958-88-0.
- Ojeda, D., y Villalobos, F. (2011). Elementos para una política pública desde la percepción del suicidio en Nariño. *Revista Colombiana de Psicología*, 20(1), 57-73. http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v20n1/v20n1a05.pdf?origin=publication_detail
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, (Sf.). La atención y educación de la primera infancia (Página Web). Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

- Red Nacional de Observatorios de Derechos Humanos – Nodo Nariño (2019). Violencia contra las mujeres en el departamento de Nariño y Pasto, año 2019. (Documento Técnico). Disponible en: <https://sitio.narino.gov.co/wp-content/uploads/2021/03/Documento-Violencia-Contra-La-Mujer.pdf>
- Ruano, F., Quiroz, J. y Narváez, J. (2021). Implicaciones de la conurbación en el sentido de comunidad y el apoyo social de la comunidad de Jongovito (San Juan de Pasto). Informes Psicológicos, 21(2), 27-42. <http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v21n2a02>
- Ruano, F., Hernández, M. y Dorado, A. (2019). La evaluación comunitaria: una herramienta de integración social en los habitantes de la comunidad “Arcoíris”. Psicoespacios, 13(22), 40-61. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7063527.pdf>
- Tabares, Y., Melo, A., Ojeda, E., Ceballos, A. y Zambrano, C. (2021). La autogestión institucional como proceso de gestión del riesgo volcánico del Galeras. Informes Psicológicos, 21(1), 169-182. <http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v21n1a11>
- Villalobos, F., Figueroa, D., Quiroz, S., Torres, M., Ortiz, P. & Rojas, (2011). Manual de orientación estratégica para comunidades protectores y centros de escucha. (Guía técnica). Universidad de Nariño – Instituto Departamental de Salud de Nariño. ISBN 978-958-8609-26-3.

Si quiere más información sobre esta experiencia, escriba a javilunachaves18@gmail.com



CATEGORÍA
Trabajadores en
Primera Infancia
Segundo puesto

Cinco sentidos

Proceso de cualificación para incrementar experiencias pedagógicas, fundamentado en las Artes, la Cultura y el Patrimonio, dirigido al personal que labora con la Primera Infancia en el Departamento Norte de Santander

Liliana Janeth Varón Villamizar

José Ignacio Cáceres Sena

José Heli varón varón

Verónica villamizar laguado

Delia Yaqueline Gómez Mantilla

Alda Esperanza Sánchez Ibáñez

Jenny Rocío Álvarez Alarcon

Cuando se incursionó en el año 2016, al interior de los procesos de cualificación dirigidos al personal que labora con la Primera Infancia, detectamos la necesidad de potenciar las prácticas pedagógicas, las Expresiones Artísticas y su relación con los pilares de educación inicial: el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura.

Posteriormente identificamos en las agentes educativas escasas habilidades creativas, evidenciado su dificultad para proponer en la planeación de sus experiencias metodológicas, un abanico amplio de acciones que fusionaran las Artes, la Cultura y el Patrimonio, con las actividades rectoras cotidianas desde el juego, las artes, la literatura y la exploración del medio, de manera que se generara un aprendizaje significativo, permitiendo a los niños y niñas de primera infancia a cargo, potenciar el desarrollo de su Ser explorador, transformador, innovador y cognitivo.

Fue el tiempo, la experiencia, el diálogo reflexivo y el análisis de los resultados obtenidos en los procesos de cualificación del 2016 al 2021,

dirigidos al personal que labora en la Primera Infancia de nuestra región, que nos llevó a establecer como problema, el escaso acceso y pleno disfrute hacia las Artes, la Cultura y el Patrimonio en la Primera Infancia, lo que incide en una generación de niños y niñas con bajos niveles de curiosidad por explorar, experimentar, vivenciar, descubrir y apropiarse del mundo desde su entorno social cultural, afectando posteriores procesos del desarrollo biopsicosocial, vínculos afectivos, capacidades y habilidades cognitivas, expresivas, creativas, lúdicas e imaginativas.

Sumado a ello, al indagar, en la oferta académica dirigida a la Primera Infancia en la región, nos encontramos con una débil formación, basada en contenidos que amplían sólo el conocimiento teórico planteado en el pensum, pero que carecen de prácticas, experiencias vivenciales y reflexivas que les conduzcan a la conceptualización de que, las Artes, la Cultura y el Patrimonio hacen parte de las estrategias pedagógicas que desarrollan plenamente los pilares de la educación inicial.

En la misma relevancia, a través del proceso de cualificación desarrollado los años 2020 y 2021, en ocasión de la pandemia, pudimos identificar, circunstancias, necesidades y problemáticas suscitadas en las participantes, relacionadas con aspectos de carácter emocional tensiones, ansiedades, temores e incertidumbres, entre otros, con relación al contagio, la enfermedad y/o el fallecimiento de integrantes de la familia, vecinos o amigos, sumando la carga emocional de las familias de sus usuarios y al reto pedagógico de asumir el proceso laboral desde el hogar, con interrogantes relacionados sobre cómo asignar a niños y familias actividades de manera virtual?, qué hacer o sugerir para motivar la participación de la familia?, cómo interactuar con los niños y las niñas?, de qué manera garantizar ambientes de protección? y de qué forma generar experiencias articuladas con los pilares de la educación inicial?

La problemática descrita, nos ha conducido a plantear el objetivo de “CINCO SENTIDOS” como la consolidación un proceso de actualización y cualificación, en el que los y las personas que trabajan con la primera infancia en Norte de Santander, incrementen en sus prácticas pedagógicas, didácticas y metodologías, las Artes, la Cultura y el Patrimonio, transversalizados en los pilares de la educación inicial: juego, literatura,

arte y exploración del medio, a partir de experiencias, vivencias y exploraciones sensoriales, vibracionales, sonoras y motrices, de las que emerjan aprendizajes significativos.

“CINCO SENTIDOS” ha consolidado un proceso de actualización y cualificación, que en seis años ha certificado 391 participantes, en edades que oscilan desde los 25 a los 59 años, con niveles académicos que fluctúan entre: normalistas, técnicos o tecnólogos en Primera Infancia, licenciadas en Pedagogía Infantil, con estudios de especialización y maestría, Psicólogas, Trabajadoras Sociales y Enfermeras, pertenecientes a estratos socioeconómicos de nivel 1, 2, 3 y 4, comprometidos con la Primera Infancia en la ciudad capital Cúcuta y los Municipios del Departamento Norte de Santander de Los Patios, Villa del Rosario, el Zulia, Ocaña, Pamplona, Abrego, Silos, Toledo, Chitaga, Cácuta, Labateca, Mutíscua y Sardinata.

Las 391 participantes cualificadas por “CINCO SENTIDOS” se caracterizan de la siguiente manera:

- Del año 2016 al 2019, se cualificaron 170 mujeres que se desempeñaban como agentes educativas, auxiliares pedagógicas, equipo psico-social, coordinación, promoción de lectura y 4 hombres en el rol de agentes educativos y promotores de lectura, para un total de 174 participantes vinculados a los seis Centros de Desarrollo Infantil administrados por COMFANORTE la Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander: en el Municipio de Cúcuta los Centros de Desarrollo Infantil CDI “Aurora de Colores” de la ciudadela Juan Atalaya; “Trigal de la Felicidad” barrio el Trigal; “Construyendo Paz” barrio Minuto de Dios; “Grandes Genios de Paz” sector Ciudad Rodeo; en el municipio de Los Patios el CDI “Esperanza, Amor y paz” barrio Daniel Jordán y en el Municipio del Zulia el CDI “Perlitas del Saber”.
- Con el apoyo de COMFANORTE la Caja de Compensación Familiar, Aguas Kpital Cúcuta S.A. E.S.P. para el año 2020 y el Ministerio de Cultura en el marco del Programa Nacional de Concertación vigencias 2020 y 2021, “CINCO SENTIDOS” logró su expansión, al cualificar 211 mujeres entre agentes educativas de Centros de Desarrollo

Infantil CDI, programas del ICBF (Fami, Hogares comunitarios), auxiliares pedagógicas, docentes de preescolar de instituciones públicas y privadas y coordinadoras, así como, 6 hombres en el rol de agente educativo, psicólogo y artista escénico, para un total de 217 participantes de los Municipios de Cúcuta, Los Patios, Villa del Rosario, el Zulia, Ocaña, Pamplona, Abrego, Silos, Toledo, Chitagá, Cúcota, Labateca, Mutíscua y Sardinata.

Desarrollar el objetivo propuesto para dar respuesta a la problemática planteada, a las necesidades identificadas, consolidando un proceso de cualificación con una estructura y una metodología sólida fundamentada en las Artes, la Cultura y el Patrimonio y conformar un equipo de trabajo interdisciplinario, ha sido para “Cinco Sentidos” un recorrido de seis intensos y productivos años.

Hacia el año 2015 - 2016, tres de nuestros socios fundadores se formaron en el Diplomado “Cuerpo Sonoro Expresiones Artísticas y Primera Infancia”, realizado por la dirección de artes del Ministerio de Cultura y la Corporación Cultural Materile, previa convocatoria Nacional a artistas, gestores y creadores de Norte de Santander, Cesar y Atlántico, con énfasis en trabajo con la primera infancia. Una vez cualificados y seleccionados como artistas - formadores de un proceso en región, nuestros artistas, conformaron la bina que cualificó a 25 agentes educativas del Centro de Desarrollo Infantil “Aurora de Colores”, ubicado en la ciudadela de Juan Atalaya en el Municipio de Cúcuta con el Diplomado “Cuerpo Sonoro” y posteriormente, en el año 2017 formaron a 25 agentes educativas del Centro de Desarrollo Infantil “Esperanza, Amor y Paz” del Municipio de Los Patios, ubicados en el Departamento Norte de Santander.

La formación conceptual, vivencial, pedagógica y personal, recibida por nuestros artistas, en el Diplomado “Cuerpo Sonoro” y luego, la experiencia de formación realizada a las agentes educativas de estos Centros de Desarrollo Infantil CDI administrados por COMFANORTE, se convirtieron en el eslabón, que la Asociación Socio Cultural Casa de Piedra, venía indagando, para entrelazarla a la propuesta pedagógica propia, dirigida a la formación del Ser, los sentidos, el sonido, las vibraciones, el cuerpo, el movimiento, el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio,

de tal forma que los conceptos artísticos fueron asimilados y trascendidos en nuestros procesos de formación, investigación y exploración Artística, Cultural y Patrimonial.

Por aquella época, nos dimos cuenta de la necesidad que tenían las agentes educativas, de explorar y auto descubrir su Ser creativo, explorador, lúdico e investigador, que les permitiera apropiarse con seguridad, de las llaves que, abren las puertas pedagógicas del mundo infinito de posibilidades propias en la Primera Infancia. Momento, en que se identificó el papel fundamental que cumplen las Artes y sus lenguajes de expresión en el contexto de la Primera Infancia (docentes, niños, niñas, familia y comunidad), reflexión que nos motivó a consolidar en el año 2018 una propuesta regional de cualificación denominada “CINCO SENTIDOS”, que contó con el aval y financiación de COMFANORTE, formando a 24 agentes educativas de los Centros de Desarrollo Infantil bajo su administración.

Cada vez, nos adentrábamos más al universo de la Primera Infancia y con los ojos de las Artes, concebíamos la necesidad de ampliar escenarios pedagógicos, en los que las agentes educativas como acompañantes, guías y tutoras, desarrollaran su potencial creativo, a través de experiencias prácticas que confrontaban sus conocimientos individuales y colectivos, con los procesos vivenciados a partir de provocaciones Artísticas, Culturales y Patrimoniales.

El año 2019, fue coyuntural para “CINCO SENTIDOS”, porque gracias al aval de COMFANORTE, realizamos un acompañamiento pedagógico en los Centro de Desarrollo Infantil de los Municipios de Cúcuta, Los Patios y el Zulia. Semanalmente visitábamos un CDI, realizábamos experiencias con tres o más grupos de niñas y niños, de acuerdo a lo planeado y al final de la jornada diaria de trabajo, se destinaba una hora con las agentes educativas, para realizar el diálogo de saberes, realimentar lo vivido por los infantes a partir de lo observado por parte de ellas.

Fascinados con los avances alcanzados en el año 2019 y las primeras reuniones del Laboratorio Pedagógico, conformado por un equipo representativo de agentes educativas de cada CDI, con quienes se reconoció,

por un lado, el valor de la metodología al narrar las transformaciones pedagógicas que se vivían en las aulas: niños y niñas más felices, libres, creativos, curiosos, exploradores, interesados por la lectura, perdiendo el miedo a explorar con los colores, a untarse, a combinar materias, a mezclar materiales y de otra parte, la importancia de llevar este conocimiento a las agentes educativas y docentes de los diferentes programas del ICBF, de los Centros de Desarrollo Infantil y de los jardines infantiles públicos y privados de Norte de Santander.

Con todo lo anterior decantado y afinado, que nos proporcionó la incursión al mágico y maravilloso interior del universo artístico - pedagógico de la Primera infancia, resolvimos postularnos en la convocatoria de Concertación del Ministerio de Cultura, ampliando el número de personas a cualificar en “CINCO SENTIDOS”, y propiciar el acceso a las Artes, la Cultura y el Patrimonio, al realizar el traspaso de conocimientos, que les permitiera a las agentes educativas y docentes al auto descubrirse creativamente, para que sus prácticas pedagógicas propiciaran mayores oportunidades al SER a los niños y niñas a su cargo, verlos como sujetos de derecho, escucharlos, ser tenidos en cuenta haciéndolos parte de su propio conocimiento.

Cerramos el año 2019 con la satisfacción de los logros alcanzados y con el reto para el 2020 de cualificar a más de un centenar de personas dedicadas a la atención de la Primera Infancia en Norte de Santander, a través de “CINCO SENTIDOS”.

El año 2020, llegó con buenas noticias, estábamos en la lista de organizaciones culturales aprobadas por el Ministerio de Cultura en su Programa Nacional de Concertación, entonces, centramos la atención en la gestión, se oficiaron cartas, se contactaron citas con empresas de la región, Secretarías de Cultura Municipales en Cúcuta, Los Patios, Villa del Rosario, a nivel Departamental las oficinas de la Primera Dama y la Secretaría de Cultura, proceso que se vio afectado por la expansión de la pandemia Covid19, y con ella, reglamentaciones de aislamiento y autocuidado.

Las medidas de aislamiento social fueron prolongándose por semanas, los meses iban pasando, mientras tanto, nosotros dedicábamos tiempo a

la reorganización de la estructura propuesta en “CINCO SENTIDOS” viaje sensorio al interior de las Expresiones Artísticas en la Primera Infancia, para desarrollar el proceso de cualificación en Norte de Santander. Se postularon 256 personas de las cuales se seleccionaron 130 beneficiarios certificando a 117 participantes de los municipios de Cúcuta, Los Patios, Villa del Rosario y Ocaña. Se realizaron 6 procesos de cualificación, sesenta horas de formación, 40 microprogramas radiales entre 3 y 10 minutos que contenían el proceso de formación, seis encuentros de familia beneficiando a 630 madres, padres, abuelos, tíos, hermanos, y primos de niños y niñas de Primera Infancia. Además, se consolidó el Laboratorio Pedagógico conformado por artistas y agentes educativas. Este año, contó con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander COMFANORTE y la empresa Aguas Kpital S.A ESP.

En el año 2021, “CINCO SENTIDOS” fue incluido, por segunda vez, en la lista de seleccionados por el Ministerio de Cultura en el Programa Nacional de Concertación, esta vez con el énfasis Expresiones Artísticas y Tradición Oral en la Primera Infancia. A la convocatoria abierta y pública se postularon 415 personas para realizar la cualificación proveniente de los Municipios de Cúcuta (231), Pamplona (90), Villa del Rosario (41), Los Patios (31) y Ocaña (26).

Se certificaron 98 participantes, se realizaron 5 procesos de cualificación, se consolidó el laboratorio pedagógico conformado por un equipo interdisciplinario de profesionales en las áreas de artes plásticas, literatura y pedagógica con experiencia en primera infancia, sesenta horas de formación, 11 micro programas radiales entre 4 y 10 minutos que contienen el proceso de formación “Cinco Sentidos”, 55 encuentros virtuales que corresponden a los 11 diálogos reflexivos que se realizaron en cada uno de los cinco procesos de formación desarrollados, una serie de 4 episodios que difunde el proceso desde sus cuatro ejes temáticos, un encuentro de familia realizado por municipio: Ocaña, Pamplona, Los Patios, Villa del Rosario y Cúcuta, 123 participantes en los encuentros de familia realizados por las participantes en los cinco municipios del proyecto, 525 personas participaron directamente en el “Ciclo de Charlas

CINCO SENTIDOS” de forma virtual: 77 el día lunes, 85 el día martes, 105 el día miércoles, 95 el día jueves, 74 el día viernes y 89 el día sábado, siete ponentes participaron en el ciclo de charlas dos regionales, tres nacionales y dos internacionales y un total de 6.106 personas han visitado el proceso de forma virtual.

La descripción que se ha realizado de “CINCO SENTIDOS” en los últimos seis años, ha implicado una serie de ajustes, que inician con la estructuración del proceso de formación en cuatro ejes temáticos:

- **Eje #1 Esfera sensorial:** se proyecta como una primera envoltura, ligada, fina y sensible, entre los sentidos y las emociones que configuran la conciencia en cada niño, llevándolo a conocerse e identificarse como persona única, con capacidades particulares, personales, familiares, sociales, con un cuerpo núcleo de la esfera que se halla continuamente permeada por sonidos, vibraciones externas e internas, que inciden en su desarrollo y comprensión del entorno, del mundo que participa.
- **Eje #2 Universo y Trascendencia:** Universo y trascendencia entiende, que el tratado descrito en la historia de la humanidad, da inicio desde el hogar, con la familia y la comunidad que habitamos y en que nos desarrollamos. Un ser único e irrepetible es el SER humano, que hace parte del Universo al interior de la creación, que interactúa y va tomando consciencia de ello. La cultura incide en el SER humano desde que este se gesta, y es papel del adulto y/o los adultos que acompañan el desarrollo de los niños, dejarlos SER, posibilitando una relación de conexión con la naturaleza.
- **Eje #3 Órbita Lúdica:** En CINCO SENTIDOS como en las actividades rectoras el juego es un componente fundamental en el que reposan los ejes Esfera Sensorial, Universo y Trascendencia, Órbita Lúdica y Atmósfera Creativa, por cuanto no existe otra manera para obrar en el aprendizaje haciéndolo divertido, pues en los primeros años la alegría, la energía desbordante, unida a la curiosidad por querer explorar, descubrir, inventar, investigar, probar, caer, llorar, reír, enojarse y casi al mismo tiempo olvidar, es una innata necesidad espiritual de

los niños y niñas por dar respuesta al mundo nuevo que poseen, con infinidad de colores, sonidos, olores, formas, texturas, sabores.

- **Eje #4 Atmosfera Creativa:** Atmósfera creativa, concibe la habitabilidad o posesión de un espacio, como el vientre del seno familiar y comunitario lo que implica interactuar o interrelacionarnos con personas, objetos, cosas naturales o creadas, mediante la transformación de materias y materiales que incluye el ambiente, el cual es susceptible de intervenir, modificar o cambiarlo, mediante la creatividad dando inicio a las aperturas mentales.

Estos ejes temáticos se desarrollaron de manera presencial, destinando jornadas de 4 o 2 horas por encuentro. La rutina iniciaba con un saludo de abrazo terapia; seguidamente se presentaba a las participantes la provocación invitándoles a vivir de manera individual y colectiva una experiencia que transitara los sentidos, el sonido, las vibraciones, el cuerpo, el movimiento, el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, la jornada finalizaba con un diálogo de saberes centrado en lo vivido y las comprensiones con relación a los pilares de la educación inicial: arte, juego, literatura y exploración del medio.

Estos diálogos, permitían hacer la comprensión de lo vivido de manera lúdica, creativa, artística, sensorial, lo que se convirtió en el proceso de decantación de la experiencia vivencial, los conceptos, los preconceptos y lo teórico. Este punto de equilibrio, fue vital para las participantes, al descubrirse más libres, creativas, propositivas, alegres, relajadas, aceptando las diversas formas de hacer, construir, expresar y comunicar a través de las Artes.

Cada aprendizaje significativo vivenciado por las participantes, generaba aperturas a la hora de la planeación pedagógica dirigida a los niños y niñas a su cargo, puesto que, esta se hacía con una intención de aprendizaje significativo, a partir de una provocación de conocimiento.

La consolidación del Laboratorio Pedagógico “CINCO SENTIDOS”, primero fue un espacio de encuentro con un grupo selecto de agentes educativas de los CDI, administrados por COMFANORTE, del que surgieron claridades sobre la propuesta metodológica y la necesidad de

beneficiar a agentes educativas del territorio Norte Santandereano, luego paso a estar conformado por un equipo interdisciplinar para el año 2020 y 2021, conformado por profesionales en las artes y la pedagogía, con la finalidad de revisar el contenido teórico de los ejes temáticos, proponer las experiencias vivenciales, realizar el acompañamiento a las beneficiadas e identificar necesidades y logros en el desarrollo de la cualificación.

Las observaciones y seguimientos realizados durante el proceso de cualificación “CINCO SENTIDOS” permitió reconocer diversidad de temáticas, iniciamos con “Viaje Sensorio al Interior de las Expresiones Artísticas en la Primera Infancia” para el año 2020 “Expresiones Artísticas y Tradición Oral en la Primera Infancia” para el año 2021 y “Artes, Expresión y Grafica en la Primera Infancia” para el año 2022.

Otro aspecto trascendental en el proceso de cualificación, ha sido el contexto de la pandemia Covid19. El principal reto era, ¿cómo hacer que en la virtualidad el proceso de formación fuera vivencial? aspecto que consideramos haber logrado con la implementación de micro programas radiales centrados en el sentido de la “escucha”, guiando las provocaciones que invitaban a los participantes a observar, buscar, explorar, crear, jugar y resolver, experiencias desarrolladas en casa, solos o con los integrantes de la familia en un tiempo específico, al final del cual se retornaban evidencias como videos, dibujos, fotografías, o audios, que posteriormente se realimentaban de forma individual o colectiva.

El uso del WhatsApp mensajería instantánea, facilitó el intercambio de información y un acompañamiento en tiempo real con los grupos y las participantes; la plataforma de Google Classroom alojó los referentes teóricos en PDF y los audios de cada microprograma radial, así mismo, el Google meet para los encuentros virtuales semanales en los diálogos de saberes y el streaming yeadr para la transmisión en vivo de los ponentes que participaron en el ciclo de charlas, estrategias del universo transmedia incluidas en el año 2021.

Otro ajuste de “CINCO SENTIDOS” fue el Encuentro de Familia, pensado inicialmente como la oportunidad de acercar a la familia a la propuesta

metodológica, pero en tiempo de pandemia, su realización evidenció un espacio para estrechar losos y vínculos afectivos al interior de la familia, recordar la infancia y compartir con los hijos de manera creativa con elementos de la casa sin tener que salir o comprar materiales.

Es interesante comentar que, en los últimos dos años, un 80% de las participantes vivieron las experiencias del proceso de formación con su familia, en los diálogos de saberes expresaban como se reunían en el hogar a escuchar los micro programas radiales, consultaban a sus hijos la forma de realizarlos o solicitaban apoyo para el registro fotográfico, sonoro o filmico, de las evidencias compartidas en la plataforma o WhatsApp.

Para difundir el proceso y resultados del proyecto se realizó un video en el año 2020 y para el 2021 una serie de 4 capítulos difundidos en las redes sociales de Casa de Piedra.

Incluir un “Ciclo de Charlas” para la vigencia 2021 convocado y difundido en redes sociales, fue una decisión acertada, porque los ponentes reafirmaron los contenidos vistos al interior de los ejes temáticos, dando a demás, posibilidad a otras personas de beneficiarse de conocimientos, que por primera vez se realizaban en nuestra región.

Finalmente, los temas sobre Cultura y Patrimonio local - Nacional en los cuatro ejes temáticos, surgen de las propuestas en el “Laboratorio Pedagógico” reflexionadas con la historiadora, para ser transversalizadas y abordadas desde la cotidianidad de las costumbres, creencias y practicas al interior de las familias, los entornos y contextos del territorio que circundan la Primera Infancia.

En “CINCO SENTIDOS” hemos logrado una expansión de contenidos, experiencias y territorios de influencia como se ha descrito hasta el momento. En una descripción cualitativa compartimos con ustedes, logros de este proceso de cualificación:

- Incremento de las expresiones artísticas en las experiencias pedagógicas, de las agentes educativas, fundamentadas en los lenguajes de expresión artística, propiciando en los niños la libertad, la autonomía, la tolerancia, la creatividad y la expresión comunicativa.

- Articulación entre las dimensiones cognitiva, motriz y emocional, a partir de la implementación de nuevas prácticas, en las que el niño – niña, es el centro del proceso de atención, siendo escuchado, tenido en cuenta, dándole participación activa en la forma como explora los sentidos, sonidos, vibraciones, cuerpo y movimientos del mundo en el que se desenvuelve.
- Aumento del acompañamiento a los niños y niñas desde la observación en el desarrollo de las experiencias a partir de provocaciones, disminuyendo las indicaciones y correcciones, permitiéndoles Ser.
- Resignificación del espacio, los entornos de las aulas a partir de la exploración con materias y materiales cotidianos y de recicle.
- La conciencia del rol fundamental que desempeñan los sentidos con el desarrollo sensorial y su íntima conexión con el cuerpo, el movimiento y la apropiación - comprensión del universo a descubrir en la primera infancia.
- La importancia de las expresiones artísticas como medio de expresión y comunicación en los niños y las niñas de primera infancia.
- El valor de las etnias identitarias ancestrales asentadas en el Departamento Norte de Santander como referente Cultural territorial.
- Las prácticas familiares gastronómicas como un legado generacional y cultural de nuestro territorio en las familias.
- Los modos, formas, costumbres, tradiciones que se convierten en las narrativas propias de nuestra región, como legado del sentido de identidad y pertinencia pluriétnica y multicultural.
- Los niveles de escucha, comprensión y creatividad en las personas cualificadas se incrementaron, a medida que se familiarizaron con el formato de microprogramas radiales y los contenidos diseñados en los cuatro ejes temáticos propuestos.
- Las experiencias transmitidas en cada microprograma radial, invitaban a participar a los integrantes de la familia, en el desarrollo de las experiencias de cada eje temático, lo que

rompía la monotonía del distanciamiento social, permitiendo la integración social al interior de cada hogar.

- El proceso de acompañamiento adelantado mediante el seguimiento individual, surgido de las necesidades emocionales, de algunas participantes, a partir de situaciones originadas por la pandemia (luto familiar por covid 19, carga laboral incrementada, economía fracturada, cruce de horarios por inicio de semestre, entre otros aspectos), fue motivo, para atenuar el riesgo de deserción en el proceso. Fluida comunicación en tiempo real entre los participantes y el equipo formador a partir del uso de la herramienta digital del WhatsApp, que permitió facilidad de conexión y comunicación ágil, fluida, disminuyendo riesgos de ruptura comunicacional, ante la caída de las redes de interconexión o bajos niveles de capacidad de la red.
- Identificar la importancia de la oralidad en el proceso de comunicación, expresión e interacción de niños y niñas.
- Comprensión más idónea y profunda de lo que significa transversalidad de las expresiones artísticas e integralidad en la singularidad de cada niño – niña.
- Articular las Artes a las actividades rectoras con más conocimiento, profundidad y dirigidas a las capacidades que se quieren potenciar en los niños y niñas.
- Ponerse en los zapatos del otro, es una forma de comprender el universo familiar de los niños y niñas de primera infancia.
- Identificar que para jugar con los niños y niñas o para crear ambientes mágicos, o para introducirlos a nuevos aprendizajes no es necesario dinero pues al derredor existen materias y materiales que solo necesitan ser usadas desde la imaginación.

Hasta el momento, hemos relatado cómo ha evolucionado “CINCO SENTIDOS”, a continuación, compartimos testimonios de agentes educativas que nos cuentan como “CINCO SNETIDOS” ha incidido en su formación como maestras de primera infancia y como “CINCO SENTIDOS” ha impactado a los niños, niñas a su cargo:

- “Como maestra de primera infancia “CINCO SENTIDOS” ha hecho que en mí, se abra un abanico de posibilidades, surjan nuevas ideas para realizar excelentes proyectos pedagógicos, corroborando que siempre hice las cosas bien, pero con su formación las puedo subir a la excelencia.
- “CINCO SENTIDOS” ha impactado en los niños y niñas, me he dado cuenta que ha mejorado su autonomía, la seguridad en sí mismos, en el desarrollo de sus capacidades y habilidades, en su pensamiento y creatividad, son más participativos, aportan ideas, opinan, saben escuchar a los demás, disfrutan eligiendo materiales para realizar sus propias creaciones.” Agente Educativa Nancy Angarita Municipio de Cúcuta, integrante del Laboratorio pedagógico del año 2019 y formada en “Cinco Sentidos” en el año 2020.
- “La formación “CINCO SENTIDOS” ha incidido en mí, porque a través de ella pude estimular de nuevo los sentidos y fortalecer la actividad mental perdida a través de los años y de cierta manera ver y percibir como lo hacen los niños y niñas.
- La formación “CINCO SENTIDOS” en los niños y niñas ha incidido de manera positiva ya que pueden explorar su entorno en los diversos materiales que están a su alcance de forma libre y espontánea brindándoles libertad en el desarrollo de sus habilidades artísticas, lingüísticas y motrices para que puedan dar a conocer todo lo que sienten al interactuar consigo mismos, con los demás y el medio que los rodea. Así mismo, les permite demostrar la percepción de sus sentidos de manera natural.” Agente Educativa Blanca Quiroga Gelvez Municipio de Los Patios, formada en “Cinco Sentidos” en el año 2020.
- “CINCO SENTIDOS” ha incidido en nuestras vidas con un abanico de herramientas pedagógicas para formarnos a nosotras y así poder tener experiencia con nuestros niños y niñas, ha sido enriquecedor para mí aprender de todo lo que nos brindó “CINCO SENTIDOS”. También en la parte de la formación y de lo que ha impactado en nuestros niños y niñas de ver como ellos se gozan en cada experiencia que proponemos, que ellos son los protagonistas de cada una de esas

experiencias, que la viven y llegan a sus hogares a contarlas. De esta manera “CINCO SENTIDOS” ha marcado huella en mí y en mis niños.” Agente Educativa Janeth Lozano Municipio de Cúcuta, integrante del Laboratorio pedagógico del año 2019 y formada en “Cinco Sentidos” en el año 2020.

- “Trabajo como madre comunitaria y le doy gracias Dios porque tengo el privilegio de contar con esa familia tan hermosa, tan bella que es “CINCO SENTIDOS” porque le ha dado un giro muy grande a mis enseñanzas como maestra, porque con ellos he aprendido que todo lo que está a mi alrededor lo puedo utilizar y volver a reutilizar y así llevar a los niños nuevas esferas, la pintura y el arte y todas las enseñanzas de ellos son importantes, espectaculares, porque uno está en una expectativa de que voy a aprender hoy, en el tiempo que estuvimos aprendiendo con ellos, los niños y niñas estuvieron impactados: ¿Qué aprendemos hoy maestra?. Colocamos todo en práctica, ellos están muy felices y gracias porque estoy poniendo en práctica todo lo aprendido y sé que grandes cosas y grandes enseñanzas más voy a seguir recibiendo de ustedes” Agente Educativa Sandra Nubia Landínez Municipio de Villa del Rosario, Formada en Cinco Sentidos en los años 2020 y 2021.

“CINCO SENTIDOS” es una experiencia exitosa, porque es muestra fehaciente del transcurso del tiempo, seis años para consolidar contenidos, estrategias y procesos pedagógicos en los que las Artes, la Cultura y el Patrimonio, se constituyen como vehículo de las prácticas humanas que permiten el encuentro consigo mismo y, por tanto, con la otredad, trascendiéndonos colectivamente en nuestras singularidades.

Es exitoso, porque las 391 personas que han transitado por “CINCO SENTIDOS” evidencian mediante sus testimonios, hacer y quehacer pedagógico, las diversas formas, en las que han vivenciado, asimilado, desaprendido, aprendido, transformado, conceptualizado, reafirmado e interiorizado, la relevancia de las Artes en los Sentidos hacia la interacción con el Universo de la Primera Infancia, así, como el cambio de perspectiva de su Ser creativo y de la interacción con el entorno personal, familiar y profesional.

Es exitoso, porque nos proyectamos como diplomado, ciclo de conferencias, encuentros académicos, cursos cortos, escenarios de intervención artísticas y contenidos digitales como podcast que acompañen la labor pedagógica y la corresponsabilidad que como sociedad civil poseemos con la primera infancia.

El reconocimiento al esfuerzo, entrega, dedicación e investigación de un proceso protagonizado por “CINCO SENTIDOS” fue cofinanciación por COMFANORTE (Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander) y a ello se sumó Aguas Kpital S.A ESP, ha sido seleccionado por el Programa de Concertación Nacional del Ministerio de Cultura para la vigencia 2020, 2021. Es para nosotros, como Asociación Socio Cultural, un motivo de gozo y orgullo, que las personas con las que hemos compartido “CINCO SENTIDOS” lo recomienden y sea referente en su vida personal, laboral, profesional.

El premio “Marta Arango Montoya a la Investigación en Primera Infancia” en su Sexta Edición, ha sido inspirador para nuestra organización, nos condujo a sistematizar “CINCO SENTIDOS” Proceso de cualificación para incrementar experiencias pedagógicas, fundamentado en las Artes, la Cultura y el Patrimonio, dirigido al personal que labora con la Primera Infancia en el Departamento Norte de Santander, para ello desempolvamos memorias, registros, trajimos al presente recuerdos, experiencias, vivencias, descubriendo que el camino Artístico - Pedagógico emprendido no ha sido en vano, que es necesario abonar el terreno con el condimento del conocimiento, el devenir y la experiencia, para que los frutos germinen en el tiempo y momento perfecto. Por eso, al ser merecedores del reconocimiento, los recursos del premio “Marta Arango Montoya” serán destinados, para consolidar un libro interactivo online que contendrá el proceso de “CINCO SENTIDOS”, contenidos, estrategias, procesos pedagógicos, videos, fotografías, audios, vivencias y resultados alcanzados en estos seis años.

Si quiere más información sobre esta experiencia,
escriba a cincosentidos2020@gmail.com



CATEGORÍA
Investigadores
en ejercicio
Programas CINDE
Primer puesto

Determinación social de la salud de la infancia indígena, embera-chamí de Riosucio, departamento de Caldas

Eduardo Lozano Ordóñez

Contenido

a. Situación problemática de la primera infancia a la que la investigación o trabajo quiso contribuir.

“En el panorama de la salud pública en Colombia se observa cómo el concepto de esta disciplina ha evolucionado desde los primeros movimientos en Europa con Virchow (1848), con la hegemonía del positivismo por más de un siglo hasta los años 80 cuando surgen alternativas en Latinoamérica que colocaron en discusión la salud pública, tales como la salud colectiva y la epidemiología crítica. Esta discusión se manifestó principalmente en países como Ecuador, Brasil, México y Cuba, tanto en sus políticas como en la academia; en Colombia se desarrolló parcialmente la tendencia latinoamericana y no logró los niveles de desarrollo en políticas públicas, ni en el área académica que consiguió en los otros países. (Estrada, 2012)”

La salud y específicamente la Medicina, se ha inclinado casi en su totalidad hacia la línea positivista, de causa-efecto o medicina basada en la evidencia. La línea de las ciencias sociales se inclina más hacia el estudio del individuo y su colectividad. Se basa en lo histórico, el comportamiento, los hábitos entre otros del ser humano. Siempre estas dos ciencias han caminado independientemente, acercándose algo con la Salud

Pública, sin perder el concepto positivista. La Epidemiología Crítica se abre a las ciencias sociales, integrando la historia, el comportamiento, la cultura y los hábitos, entre otros, de los grupos poblacionales, para interpretar las enfermedades y la ausencia de estas, en el ser humano como individuo y como colectividad.

La vinculación de una lectura interdisciplinaria con perspectiva intercultural frente a la determinación social es una nueva forma de conceptualizar la etiología y el control de las enfermedades, cuando las formas clásicas no han logrado los resultados esperados. El criterio ético de la salud colectiva es comprobar un nuevo camino para solucionar patologías de perfil colectivo, buscando bajar los indicadores de su incidencia. Éticamente se conserva el respeto, principalmente hacia los conceptos socioculturales de los indígenas y no se altera la forma del sistema de salud actual.

b. Planteamiento del problema de investigación y sus objetivos.

La presente investigación se basa en la propuesta de la epidemiología crítica del Dr. Jaime Breilh y la Asociación latinoamericana de medicina social-ALAMES, que propone que todo alrededor del individuo, el grupo cultural y aún las políticas nacionales, pueden ser decisorias para un estado de salud de las micro culturas. Desde esta perspectiva, la Constitución Política de Colombia (1991), señala como principio fundamental que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. Sin embargo, preocupa la acentuada incidencia de morbilidad y mortalidad en razón de altos niveles de desnutrición que padecen los niños y niñas indígenas en el país, así como la prevalencia de enfermedades prevenibles entre su población, situación que muestra la diferencia de la política y su aplicación.

Se ha identificado que en Colombia aún no existe un reconocimiento del derecho a la salud que asegure un adecuado nivel de vida o bienestar en las comunidades indígenas. Se evidencian barreras lingüísticas, culturales y geográficas, que no han sido tomadas en cuenta para la atención en salud (Figuerola-Saavedra, Miguel, 2009). En la mayoría de

los pueblos étnicos no hay información precisa sobre el perfil epidemiológico, ni tampoco para un buen manejo de la salud mental.

La perspectiva de la interculturalidad en la salud y el tratamiento de las enfermedades, es la práctica que se observa actualmente en la población indígena de Riosucio. Caldas. El Sistema Nacional de Salud con el manejo administrativo de la medicina occidental, la cual cubre a los indígenas colombianos como población especial en un régimen subsidiado, es aceptado por la cultura indígena. Sin embargo, esto no ha conllevado a la desaparición de su propio concepto cultural de la enfermedad con sus médicos tradicionales y las parteras que aplican su cosmovisión de la enfermedad y su salud. No se observa un acercamiento entre las dos medicinas, pero tampoco un impedimento para que se practiquen simultáneamente sobre el mismo paciente si este así lo desea, y por ello la tradición continúa perdurando. Se observa compensación en las prácticas tradicionales, particularmente en el ámbito de las parteras tradicionales.

De acuerdo con el Informe Final de Auditoría para la Política Pública en Primera Infancia 2010-2014 (2014), se concluye que:

Los grupos étnicos demandan mayor atención y respuesta estatal puesto que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad o riesgo, por lo que es vigente la necesidad de formular modelos de política pública a partir de análisis de las circunstancias culturales, en los cuales exista la participación de la población sujeto de atención, y donde se promueva el desarrollo integral respetando la diversidad en todas sus formas (étnica, cultural, religiosa, física, de género, sexual, etc.) (p. 270).

En consecuencia, según los informes anteriores, persisten deficiencias en la respuesta institucional inmediata y adecuada en los temas de educación y salud con enfoque diferencial, falta de agua potable y saneamiento básico, desnutrición severa, desplazamiento y violencia sexual, entre otros (Política Pública Integral de Desarrollo y Protección Social, 2014).

En resumen, el problema de la tesis se concentra en comprender la salud de la comunidad indígena, específicamente de los niños menores de 5

años Embera Chami de Riosucio, Caldas. Para lograrlo, la investigación se sale del modelo anglosajon y aplica el modelo utilizado en la epidemiología crítica, buscando una interpretación de la determinación social en salud de la comunidad. Se acoge una perspectiva conflictual de la sociedad que implica una relación dialéctica entre lo biológico y lo social, en una estructura jerárquica donde lo biológico queda subsumido en lo social, analizando lo general, particular e individual en sus aspectos históricos, culturales, económicos, y sociales, buscando la inferencia de estos espacios en la salud de la comunidad y las personas.

Pregunta del Estudio

De acuerdo al problema planteado esta investigación se concentra en la determinación social en salud y buscar cómo está afectando la salud de los niños en la comunidad Embera Chamí en Riosucio, Caldas.

Por esto, la pregunta del estudio es: ¿Cómo se expresa la Determinación social en la salud de los niños menores de 5 años de la población Embera Chamí de Riosucio y cómo se puede mejorar su salud basados en ella? Aplicando la pregunta a la población en estudio, y con los conceptos de la Epidemiología crítica, en las tres dimensiones que plantea este paradigma, como es la dimensión general, la particular y la individual o singular.

Objetivo general

Comprender la determinación social de la salud como una escuela y movimiento alternativo de salud pública en la comunidad indígena Embera Chamí del Municipio de Riosucio Caldas, buscando una nueva alternativa para solucionar los problemas de salud de la población menor de 5 años, en estas microculturas.

Objetivos específicos

1. Realizar la contextualización socio-histórica de los Resguardos indígenas Embera-Chamí en Riosucio, Caldas.
2. Caracterizar la Tipología de los Modos de vida y establecer los procesos críticos de determinación social en salud en los Resguardos Embera-Chami, Riosucio, Caldas

3. Caracterizar los Estilos de Vida cotidianos en salud en los menores de 5 años en los Resguardos Embera-Chamí, Riosucio, Caldas.
4. Sugerir líneas de acción en salud basadas en un enfoque de Determinación Social aplicables a las distintas micro culturas en búsquedas de la mejora de sus estados de salud.

c. Principales elementos del marco teórico.

El presente estudio analiza el concepto de determinación social en salud de la población menor de 5 años de la etnia Embera-Chamí en Riosucio, departamento de Caldas. El marco teórico identifica tres modelos que permiten comprender el objeto de indagación: 1) el Modelo Canadiense de determinantes sociales: Blum-Lalonde; 2) el Modelo de Determinantes Sociales de la Comisión de Determinantes de la OMS y 3) el modelo de Determinación Social del Proceso salud enfermedad.

El enfoque citado cuestiona el núcleo del positivismo en salud, el causalismo y la teoría del riesgo (Almeida-Filho, et. al, 1999) (Breilh, 2003). Sus fundamentos se anclan en el materialismo histórico, las teorías del conflicto y las teorías críticas en ciencias sociales (Breilh, 1979) (Samaja, 2006). Se destaca el papel de varios autores latinoamericanos principalmente de Ecuador Mexico y Brasil.

La línea principal del trabajo en el paradigma de la Epidemiología Crítica en la cual se adscribe la investigación y sus desarrollos de Jaime Breilh (1989) aplicando los conceptos de la determinación social en salud y la metodología propia de este autor.

La determinación social en salud de una comunidad indígena pretende ampliar la visión que actualmente se tiene en las políticas públicas en salud para estos grupos vulnerables. Se describe la trayectoria del concepto de determinación social en salud, en tres momentos de su desarrollo. El primer momento de las teorías del Siglo XIX, de autores como Alison, Villermé, Virchow, Neumann y Grotham, donde se reconocen las causas ambientales, infecciosas y sociales como etiología de las enfermedades.

El segundo momento, que se propone en América Latina a partir de 1975, con García, Laurell, Breilh, Abad Gómez, y Vasco, quienes plantean los conceptos de la salud pública, la medicina social y la medicina colectiva.

El tercer momento, que se plantea en dos posturas; la primera se desarrolla en Europa a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, con Berlinguer, Diderichsen, Lalonde, Dahlgren & Whitehead y Marmot, quienes consolidan en la salud pública, el concepto de determinantes sociales en salud, y la metodología de promoción y prevención en salud. La segunda postura, se desarrolla en América Latina en el Siglo XXI con Asa Cristina Laurell, Juan Samaja, Naomar Almeida-Filho y Jaime Breilh, enfocada principalmente hacia la determinación social en salud, en la medicina social y la salud colectiva.

Nos enfocamos en la última postura, la concepción de Desarrollo y el Desarrollo Humano de los pueblos Indígenas, siguiendo a Batzin, quien considera que estas poblaciones construyen su conocimiento a partir de sus cosmovisiones siendo la base de ello la práctica social. Interesante para este estudio, es hacer un acercamiento a la comprensión de la esencia del modelo de vida del sistema propio comunitario indígena, en tanto la concepción integral de vida y del desarrollo.

d. Población o sujetos participantes

Se tomó la unidad de trabajo de acuerdo a la dimensión general, particular e individual de la metodología aplicada. En la dimensión general la Unidad de trabajo fue la etnia Embera Chamí y los indígenas en general del suroccidente colombiano. La Unidad de trabajo en la dimensión particular fueron los Resguardos indígenas de Riosucio, Caldas, que fueron los cuatro existentes o sea Cañamomo-Lomapieta, Escopetera-Pirza, San Lorenzo y La Montaña. La última Unidad de trabajo que correspondió a la dimensión singular o individual, fueron los niños menores de 5 años habitantes de estos resguardos.

e. Metodología seguida.

El enfoque de estudio es la epidemiología crítica abarca la investigación cuantitativa como son los indicadores de salud, el número de población indígena en cada resguardo y la descripción de la dimensión general y particular y la investigación cualitativa con la epidemiología crítica que es el eje de la investigación, en las todas las dimensiones, principalmente la particular e individual.

La determinación social de la salud es una de las tres categorías centrales de nuestra propuesta para una epidemiología crítica, que se enunció in extenso por primera vez en 1976/77 y luego en diversas obras de otros autores de la corriente latinoamericano. El eje teórico con el que se ha construido un proceso de ruptura con el paradigma de la vieja salud pública, basado en un nuevo contenido y articulación de la práctica, el desarrollo conceptual y metódico-instrumental de la epidemiología.

El método es un movimiento dialéctico, significa que la determinación social va en ese doble y opuesto movimiento, donde juegan un papel importante para el cambio tanto la resiliencia y la movilización individual que busca generar nuevas condiciones y se expande hasta adquirir una fuerza material colectiva; así como la Resiliencia de las formas sociales generales (lógica de acumulación, poder político y cultura) que tiende a reproducir su esencia. Es decir, la salud no obedece a un orden exclusivamente individual, sino que es un proceso complejo, socialmente determinado, aspecto que muchas veces desaparece del pensamiento en la salud pública, debido al predominio de una visión biomédica, se reduce la problemática al estrecho límite de los trastornos individuales, su curación y la prevención individual o colectiva.

Así, Breilh (2013) afirma que, la noción de determinación social de la salud propone una herramienta para trabajar la relación entre la reproducción social, los modos de vivir, de enfermar y morir cuyo origen convergieron las inquietudes de colectivos movilizados, como el desarrollo de nuevos instrumentos de análisis.

Bajo esta lógica, la metodología de la presente investigación sobre la determinación social de la salud en la primera infancia indígena, se inscribe en el paradigma de realismo crítico utiliza como método la epidemiología crítica, en tanto disciplina que articula bajo la teoría de la determinación social de la salud, el estudio de la crítica de la economía, la ecología, la historia y la geografía, como marcos disciplinarios hermanos que permiten un estudio profundo de las realidades sociales y de los procesos que impactan la salud humana (Breilh 2004). El concepto de la salud en este nuevo paradigma, es un objeto polisémico: la salud como objeto real; la salud como sujeto del conocimiento; y la salud como campo de praxis.

Se observan dos momentos uno cuantitativo y otro cualitativo, que en este caso corresponden al análisis y explicación de las condiciones que se observan en la salud de los niños y niñas menores de 5 años de la población indígena Embera Chamí, de Riosucio, Caldas. Es decir; se indaga, desde una dimensión general, particular e individual, entrando de lo general a lo específico y en la vía contraria también, con la observación de la relación entre la naturaleza y la sociedad, que se determina cómo metabolismo y son los procesos que inciden en los espacios de cada sector.

Esto implica reconocer la forma de valoración cualitativa de la población estudiada y en cada dimensión se identifican lo que se llama las 4S que son la Sustentabilidad, Soberanía, Solidaridad y la Seguridad. Cada dimensión (General, Particular y Singular), tiene unos conceptos propios, a los cuales se les aplica estas 4S para interpretar y analizar como en la dimensión se está apoyando o deteriorando en cada espacio estudiado.

La primera dimensión, identificada dimensión general (G), se enfoca al territorio municipal de Riosucio, departamento de Caldas. La segunda dimensión, refiere a lo Particular o Grupal (P), se enfoca en los cuatro Resguardos Indígenas del Municipio de Riosucio, porque son las unidades grupales territoriales/espaciales, sociales, políticas y culturales de los indígenas Embera Chamí de Riosucio. Finalmente, la tercera dimensión, la individual o singular, se concentra en los estilos y condiciones de la salud en los niños y niñas menores de 5 años. Es de resaltar que las dos primeras dimensiones son de carácter colectivo y la tercera dimensión, de carácter individual.

f. Resultados obtenidos

Matriz de Procesos críticos-Dimensión General

Dentro de los Perfiles Estructurales, existen procesos destructivos como los Históricos de transculturalización: Políticos de colonización en donde las Políticas que no benefician las etnias indígenas; Culturales de transculturalización y multiculturalidad; y finalmente la Colonización del territorio original indígena.

Los Procesos Protectores, tienen los procesos Históricos de conservación étnica con la Conservación de la raza indígena a través del tiempo;

los procesos Políticos de creación de resguardos,; la Interculturalización donde conservan e intercambian hábitos, conceptos religiosos, médicos, entre otros; y finalmente la Creación de territorios de reserva indígena y respeto a los derechos de decisión.

Dentro de los Perfiles Generativos, están los Procesos destructivos que incluyen dentro de los tradicionales, la pérdida de tradiciones de generación en generación (lenguaje, vestidos, religión, creencias, medicina tradicional); en la Política, la inclusión a la política nacional planteando parámetros centralistas; en lo Cultural, los Parámetros nacionales en la enseñanza en colegios y en la Salud, incluye los Servicios de salud con parámetros nacionales, sin respeto a cultura de salud propia.

Los Procesos protectores del Perfil Generativo, incluye; los Tradicionales, que son, los cabildos y gobernaciones de resguardos hacen cursos de recuperación de tradiciones perdidas; los Políticos, que son el respeto a los Gobernadores.

Dimensión Particular o Grupos Sociales;

Incluye los modos de vivir que son patrones de metabolismo diferenciados por sistemas productivos con grupos y relaciones de poder en la matriz social: clases, género y etno culturales, según Breilh (1989); en esta investigación el eje es aspecto etno cultural, al ser esta una población indígena Embera Chamí, sin llegarse a configurarse como una etnografía.

El modo de incluye las siguientes categorías:

a) Las condiciones grupales de trabajo, que es la posición en la estructura productiva y los patrones laborales, b) la calidad y disfrute de bienes de consumo del grupo, como el tipo de cuota, construcciones de necesidad, sistemas de acceso, y patrones de consumo, c) la capacidad objetiva del grupo para crear y producir valores culturales e identidad, d) la capacidad objetiva del grupo para empoderamiento, organización y soportes de acciones en beneficio del grupo, y e) la calidad de las relaciones ecológicas del grupo o sea las relaciones con la naturaleza. (Breilh, 2003)

Dimensión Individual o Singular; Estilos de Vida

Abarca los menores de 5 años, sus familias y las relaciones familiares e individuales. Se analizan los estilos de vida cotidianos por libre albedrío individual, variabilidad cotidiana y grados de libertad. Incluye la valoración de los siguientes aspectos:

a. El itinerario típico personal diario:

Procesos Destructivos incluyen mucho tiempo diario retirado de la familia, desde una pronta edad hacia el Centro de Desarrollo Infantil; algunas familias no aceptan estos programas. Procesos Constructivos incluye, alternativa de programa de solo 3 horas diarias, con tareas en casa; Integración con hermanos con actividades caseras; y se cultiva mucha caña de azúcar y hay trapiches para procesarlas.

b. Patrón personal y de consumo como la alimentación, descanso, vivienda, acceso y calidad de servicios y recreación.

Procesos Destructivos incluyen, familias de tipo mediano con espacio limitado en la casa. Casa multifamiliares (incluyen abuelos, tíos y primos); en un 30% de las casas no hay agua potable; en la zona urbana no cuentan con huerta casera, ni crían animales. Procesos Constructivos incluyen, buenos servicios básicos en general; integración dentro de la familia; división de responsabilidades en la casa entre el padre y la madre; la lactancia es dieta obligada; apoyo de la abuela en crianza de los menores; en zona rural todos cuentan con huerta casera que apoya en la alimentación familiar; en zona rural crían animales y hay animales domésticos; y cuentan con pozo séptico.

c. Las concepciones y valores personales.

Procesos Destructivos incluyen, el castigo, aunque es principalmente por limitación de beneficios; utilizan poco los enseres eléctricos y cocinar se basa en fogones de leña; las familias indígenas que viven en la zona urbana, tiene tendencia a cambiar sus hábitos y costumbres culturales. Procesos Constructivos, incluyen, los padres cuidan mucho los hijos, pero les permiten socializar con niños de su misma edad; la educación en la casa se concentra en el respeto de las reglas; la madre tiene predominio

en el manejo de la autoridad ; aplican patrones de crianza como el respeto a los mayores, el orden y el cuidado con las cosas peligrosas de la finca; los valores propios de su etnia y su cultura, se inculcan desde pequeños, y existen programas para reemplazar los fogones de leña.

d. La capacidad personal para organizar acciones en defensa de la salud.

Procesos Destructivos incluyen, prestar tanto la medicina tradicional como la occidental, restándole importancia a su cultura; existe un reflejo claro de la interculturalidad en la salud, al reconocer las enfermedades afueranas, las naturales y las enérgicas, así como las occidentales. Procesos Constructivos, incluyen el valor de su cultura indígena lo destacan y le dan la importancia que merece, transmitiendo este principio a sus hijos con un enfoque de respeto especial hacia la tierra y la naturaleza; la lactancia se observa en la crianza en todos los menores; pocos partos con parteras; el valor de la familia y su etnia indígena es algo básico en su enseñanza de los menores; la educación en salud y hábitos de autocuidado es común; consideran que el cuidado de los hijos comienza en el embarazo; y reconocen el acto del parto por partera, no solo como una tradición sino como un proceso simbólico de la cosmovisión.

e. El itinerario ecológico personal

Procesos Destructivos incluyen, en veredas los padres se obligan a botar la basura en los caminos y cuencas de los ríos, por la falta del servicio de recolección. Procesos Constructivos, incluyen si se observa una relación ecológica en su itinerario ecológico, con la enseñanza a los menores de lo que se debe conservar la naturaleza (agua, aire, tierra) y el manejo de las basuras (reciclaje); y se les inculca el concepto de la cosmovisión y lo que esto implica.

g. Discusión sobre los resultados obtenidos y su posible aplicación para la primera infancia: Aportes realizados y/o esperados para el trabajo con la primera infancia y su protección.

Se resume el análisis de los hallazgos logrados en la investigación, intentando recopilar los temas de cada dimensión evaluada (General, Particular e individual):

La dimensión general, ayuda a visualizar el contexto general de los resguardos indígenas y los niños menores de 5 años de su comunidad, entendiendo sus condiciones desde un perfil histórico, étnico y cultural más amplio. No existe un contexto único en los resguardos indígenas Embera-chamí estudiados. Se identificó que las diferencias entre resguardos, radican en el proceso de traslado de las culturas indígenas a nuevos territorios, de la interculturalidad entre etnias indígenas y de la interculturalidad de diferentes grupos étnicos. Se identifica no solo el fenómeno de la interculturalización, sino el de la transculturización en algunos de los resguardos indígenas de Riosucio que se manifiesta en la pérdida del lenguaje, de la vestimenta, y la incursión de conceptos ajenos a su propia cultura, impuestos por el mismo Estado y entidades del estado, como son las políticas públicas y el sistema de salud.

A nivel particular se nota dificultad en la práctica de los derechos propios indígenas como son la autonomía para decidir sobre su territorio, el derecho a regir éste y a manejar las políticas propias. Las organizaciones unificadas como ASOMETROC, que reúne médicos tradicionales y parteras, son una manera propia de conservar además de la filosofía de la cultura indígena los usos y costumbres por lo que son los mejores gestores para el mantenimiento de estos saberes ancestrales. Todos los resguardos se identifican y reconocen un modo de vida influenciado de forma similar por el patrón laboral, el consumismo y la forma de interpretar la naturaleza y sociedad. Conservan su cosmovisión y cosmogonía y cada resguardo tiene una interpretación propia que se identificó al aplicar las 4S en los modos de vida.

En la dimensión individual enfocado hacia los niños menores de 5 años, el itinerario típico del niño, el patrón personal de la vida diaria de ellos, las concepciones y valores personales y la capacidad de defensa de la salud, se enfocan hacia dos frentes. El primer frente es el aportado por los padres del niño, que nace de las tradiciones ancestrales parcializadas, apoyados por los principios de su cultura y los protagonistas generales de los resguardos, como lo son el cabildo y la medicina tradicional. El segundo frente es aportado por los beneficios que les otorga el Estado, como son los servicios públicos, la escuela, los programas de salud y

alimentación, y los programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), los cuales son diferentes con respecto a su concepto cultural. Existe una subsunción clara, de las políticas occidentales con respecto a las políticas propias indígenas. La base de la dimensión singular en los niños indígenas menores de 5 años es el genotipo y fenotipo propio de la etnia embera chamí y los mestizajes. Sin embargo, la determinación especial de costumbres, de servicios y los culturales, resultan en un estado individual y también colectivo, influenciado por múltiples determinadores sociales propios del espacio y tradición histórica.

Recomendaciones

1. Se propone iniciar una unificación de los criterios de manejo de la salud tanto de adultos como menores teniendo en la cuenta la medicina tradicional y respetando los conceptos de la medicina occidental. Por ejemplo parto asistido por partera en un medio hospitalario, establecer los parámetros de peso y talla para menores de 5 años de esta población, apoyo a los usos ancestrales con los niños sin dejar de asistir al control de crecimiento y desarrollo de la medicina occidental, consulta por medicina tradicional para el mal de ojo y el cuajo que afecta a los recién nacido y que no tiene solución con la medicina occidental, los cuidados del puerperio de la madre por la partera y el cuidado del menor por el núcleo familiar.
2. Gestionar y fortalecer el proceso de la aplicación del SISPI, que ha sido un proceso de creación desde lo individual hacia lo general y viceversa, con una visión amplia histórica, política, económica, social y cultural con participación comunitaria con un capítulo especial para la primera infancia indígena, donde se respeten las tradiciones ancestrales de estas comunidades, pero se articule con los programas que brinda el Estado para la protección y cuidado de la infancia. Este debe ser un trabajo articulado entre las instituciones responsables de salud y de lo social que integre a la Alcaldía municipal, el Hospital de Riosucio, los Resguardos indígenas, Asometroc, ICBF, y la Secretaria de educación. Enfocar el proyecto, particularizando la situación de cada resguardo, y enfocándose inicialmente hacia los programas en menores de 5 años.

3. Crear conjuntamente entre las entidades citadas, y la Gobernación de Caldas, la nación, el Consejo Regional de Indígenas de Caldas (Cridec) y la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), un Observatorio Indígena de los Embera, con sede en Riosucio con liderazgo indígena que lleve los procesos de investigación con participación de la Academia, que involucre los estudiantes de educación superior de las comunidades indígenas incentivando la permanencia en su comunidad y su ubicación laboral.
4. Realizar procesos de investigación que determinen cuales son los procesos de interculturalización y transculturización que han afectado la infancia en sus procesos protectores y degenerativos para afianzar los primeros e intervenir los segundos.
5. Para intervenir el proceso de nutrición de la población indígena menor de 5 años gestionar proyectos de producción agrícolas sanos y nutritivos de acuerdo a los cultivos que se han realizado ancestralmente, promoviendo la facilidad de distribución y consumo de estos productos dentro de la comunidad indígena.
6. Llevar el concepto de Epidemiología crítica para su difusión a través de los líderes indígenas, alcaldes y gobernadores, haciéndoles ver el beneficio hacia la comunidad de su utilización en los planes y proyectos de sus políticas comunitarias, en todos los niveles de resguardo, municipio y departamento.

Principales fuentes bibliográficas utilizadas

- Alarcón, A. M., Vidal, A. y Neira Rozas, J. (2003). Salud intercultural: elementos para la construcción de sus bases conceptuales. Revista Médica de Chile; 131(9), 1061-1065.
- Alcaldía de Riosucio. (Febrero 1, 2014). Alcaldía de Riosucio de Caldas. Recuperado de http://www.riosucio-caldas.gov.co/informacion_general.shtml
- Álvarez, B. y Danvid, N. (2014). Presentación “Catedra abierta en seguridad social y salud; De la salud indígena”. Facultad Nacional de Salud Pública, Universidad de Antioquia.

- Breilh, J., La salud-enfermedad como hecho social. En: Deterioro de la vida en Ecuador. Quito: CEAS; 1989.
- Breilh, J., (2003). Epidemiología Crítica: Ciencia emancipadora e interculturalidad. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Breilh, J., (2010). La epidemiología crítica: una nueva forma de mirar la salud en el espacio urbano. Rev Medicina Colectiva; 6(1) :83-101
- Canon, R., (2008). The Social Determinants of Health SACOSS, Information Paper December 2008. Policy & Research Analyst. South Australian Council of Social Service. Cardona Arias J. (2012). Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia. Rev. salud pública. 14 (4): 630-643
- Chaney, D. (1996). Estilos de Vida. Madrid: Talasa
- Clifford, J. (1995) [1983] Sobre la autoridad etnográfica, 39-77. En Dilemas de la cultura, Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Barcelona: Gedisa.
- Colprensa. (2013). Carnaval del diablo de Riosucio, una fiesta llena de historia. El País, 10.
- Cortes Muñoz, O. (2013) Interpretaciones de la migración y el desplazamiento embera, el caso de familias embera katío en Bogotá, (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Crabtree, B. y Miller, W. (1992). Doing Qualitative Research, Research Methods for Primary Care, Volume 3, Thousand Oaks, United States: Sage Publications Inc.
- Gofin, J. (2006). Clásicos en Medicina Social Acerca de “Una práctica de medicina social”, escrito por Sidney y Emily Kark. Revista Medicina Social, Salud para Todos, 1(2), 25-33.
- Evans, D. and Whitehead. (2001). The social basis of disparities in health. In Evans et al. (eds). Challenging inequities in health: from ethics to action. Nueva York: Oxford UP, 2001.

- Díaz Piedrahita, (2009). La Real expedición botánica. Revista Credencial Historia, 240.
- Dirección Local de Salud. (2011). Perfil Epidemiológico Riosucio. Riosucio: Alcaldía Municipal.
- Figueroa-Saavedra, Miguel. (2009). Estrategias para superar las barreras idiomáticas entre el personal de salud-usuario de servicios de salud pública en España, Estados Unidos y México. Comunicación y sociedad, (12), 149-175. Recuperado en 08 de octubre de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2009000200007&lng=es&tlng=es
- Foucault, M. (1979). Vigilar y Castigar, el nacimiento de la prisión. Nueva York: Vintage Books.
- _____. (1996). La vida de los hombres infames. La Plata: Ediciones Altamira.
- Franco, S. (2009). Determinación bionatural y social de la salud y atención primaria en salud: Reflexiones y sugerencias. Universidad Nacional de Colombia. Sexto Congreso Internacional de Salud Pública. Facultad Nacional de Salud Pública Héctor Abad Gómez Universidad de Antioquia Medellín.
- Frenz, P. (s.f). Desafíos en Salud Pública de la Reforma: Equidad y Determinantes Sociales de la Salud. Recuperad de <http://www.minsal.gob.cl/portal/url/item/6b9b038df97d550fe04001011e014080.pdf>
- Fusco, S., Nolazco Gonzales, P., Orroño, M., Ortega, J., Zabaleta, F., Zuñiga, V.,(2003). Microculturas y transformación de la noción del sujeto. Universidad de Chile.
- Gonzales López, F. (2005). Conjuros y Hospitales. Historia Social de la Medicina en Caldas.
- Manizales: Gobernación de Caldas. Recuperado de: <http://www.periodismo.uchile.cl/cursos/psicologia/archivos/03Microculturas.pdf>
- Historia del Iusnaturalismo. Octubre 4 de 2013. Recuperado de <http://iusnaturalismo.galeon.com/>

- Humé, D. (2012). La imposibilidad de un progreso en los sentimientos morales. Revista de Filosofía.
- Izquierdo Torres, B., Sekuinduwa A. (2007.) Políticas Públicas en salud para Pueblos indígenas en Colombia con enfoque intercultural (Maestría). Escuela Superior de Administración Pública, Bogotá D.C.
- Kant, I. (1996). Crítica de la Razón Pura. Tomo I. México: Colofón.
- La Medicina en la época Precolombina. Noviembre 5 de 2013. Recuperado de <http://www.encolombia.com/medicina/academedicina/academ24360medicinaprecolombina.html>
- La Medicina en la historia; culturas precolombinas. Noviembre 20 de 2103. Recuperado de <http://www.revistacentromedico.org/ediciones/1997/1/?i=art9>
- Montero Bartolomé, M., (2000). Estilos y Modos de vida urbanos: Los procesos interculturales en las nuevas construcciones sociales de las identidades. Rev Documentación social, 119.
- Morales-Borrero C., Borde E., Eslava-Castañeda J., Concha-Sánchez S, (2013). Determinación social o determinantes sociales? Diferencias conceptuales e implicaciones praxiológicas. Rev salud pública. 15(6):797-808. Municipio de Riosucio. Febrero 15 2014. Recuperado de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/informacion%20de%20riosucio.pdf>
- OMS. (2005). Hacia un marco conceptual que permita analizar y actuar sobre los determinantes sociales de la salud. OMS. CDSS. Documento de trabajo. [En línea]. 5 de mayo 2005. (Versión preeliminar sin editar).] Recuperado de <http://cursos.campusvirtualsp.org/file.php>
- Pellegrini, F. (2011). Public policy and the social determinants of health: the challenge of the production and use of scientific evidence. Cad. Saúde Pública, Rio de Janeiro, 27 Sup 2:S135-S140.
- Pineda Camargo, R. (2002). Estado y pueblos indígenas en el siglo XX. Rev. Instituciones y símbolos de Colombia; Credencial Historia, 146,

- Quevedo, E. (1993). Historia Social de la Ciencia en Colombia-Medicina. Tomo VII. Bogotá: Instituto Colombiano para el Desarrollo de la ciencia y la tecnología Francisco José de Caldas, Colciencias.
- Roberts, B., Odong, V. N., Browne, J., Ocaka, K. F., Geissler, W & Sondorp, E. (2009). An exploration of social determinants of health amongst internally displaced persons in northern Uganda. Recuperado de <http://conflictandhealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/1752-1505-3-10>
- Rodríguez, J. M. M.; Soto, E. C. J. (2011). Determinación y causalidad en salud colectiva. Algunas consideraciones en torno a sus fundamentos epistemológicos. *Ciência & Saúde Coletiva*, 16(1), pp. 847-854. Associação Brasileira de Pós-Graduação em Saúde Coletiva Rio de Janeiro, Brasil. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/630/63018473016.pdf>
- Rojas Ochoa, F. (2009). Salud Pública, Medicina Social. Editorial Ciencias Médicas, La Habana, Cuba. pp. 5-8.
- Secretaría Local de Salud. (2011). Boletín Epidemiológico de Riosucio. Riosucio: Alcaldía Municipal de Riosucio.
- Solano, F. & Tzvetan, T. (1987). *Proceso Histórico al Conquistador*. Madrid: Editores Alianza.
- Whitehead, M., Dahlgren, G., Gilson, L. (2001). Developing the policy response to inequities in Health: a global perspective. *ill;- Challenging inequities in health care: from ethics to action*. New York: Oxford University Press. pp. 309-322.
- Whitehead, M., Dahlgren, G. (2006). Concepts and principles for tracking social inequities in health. World Health Organization.
- Wilkinson R. (1996). *Unhealthy societies: the afflictions of inequality*. Londres: Roytledge.

Si quiere más información sobre esta experiencia, escriba a elozan@yahoo.com



Puerto Naranjo, Peñas Blancas, Guayama y El Día

El Guayabal

Jericó-consay

La Teófil

CATEGORÍA
Investigadores
en ejercicio
Primer puesto

Artes de La Madre Tierra, enriqueciendo las dimensiones del desarrollo infantil mediante la exploración de la siembra estética con los niños y las niñas de ciclo inicial de la IED Estanislao Zuleta

Lady Tatiana Romero Sánchez

Situación problemática

La presente investigación se ha desarrollado a partir de reflexiones e inquietudes que como docente en ejercicio me he venido planteando. Estas son, por un lado, la problemática, el cuidado y la preservación del medio ambiente y del planeta en general (la Madre Tierra, como la denominan nuestros pueblos originarios); el frecuente descuido ambiental que suele estar presente en colegios públicos y privados del distrito; y, por otro lado; el papel que juegan las artes en la educación inicial, dado que se requiere revalorar el abordaje dado a la educación artística de los niños y las niñas en los primeros años de vida escolar. Y, finalmente, problematizar el posicionamiento de cierto sector docente que, dócilmente, asume orientaciones estandarizadas según las cuales, en la primera infancia, sólo se deben trabajar nociones globalizadas integradas por las disciplinas; con unas temáticas preestablecidas por presuntos especialistas, que por lo general no tienen ninguna experiencia docente real, dado que, por lo general, solo copian especulaciones traídas de otras latitudes. No obstante, cuando se asume la docencia desde la pedagogía insumisa, como plantea Patricia Medina (2015) siempre es posible generar y encontrar otras sendas y alternativas a las directrices hegemónicas.

En este sentido, se generó el planteamiento de una propuesta pedagógico – investigativa, enfocada en reconocer la pertinencia de enriquecer

las dimensiones del desarrollo infantil, mediante la exploración de la siembra estética, como un procedimiento derivado de la emergente corriente de creación denominada Artes de la Madre Tierra con estudiantes de ciclo inicial.

Esta investigación surgió de las reflexiones frente a procesos de enseñanza - aprendizaje enfocados en temas como la siembra, el cuidado de plantas, como pretexto para reflexionar con los estudiantes y sus familiares acerca de diferentes problemáticas ambientales que actualmente afectan al planeta, debido al frecuente descuido con el cual solemos asumir nuestra relación con la naturaleza; por lo cual, es evidente que se requiere formar estudiantes activos que eventualmente se interesen por profundizar en lo que se trabaja en la escuela con relación al cuidado de la naturaleza para comprenderla y respetarla.

Planteamiento del problema de investigación y sus objetivos.

Con lo expuesto anteriormente, se puede identificar entonces la necesidad de formar niños y niñas que luego se comportarán como ciudadanos conscientes que tendrán que tomar decisiones fundamentales para su contexto. Estos ciudadanos actualmente se están formando y algunos dan sus primeros pasos en los colegios; por esta razón, la acción investigativa constituye una gran apuesta orientada a superar una problemática frecuente en los ámbitos escolares, como es la encontrar adolescentes que no aprecian, ni cuidan los recursos naturales, debido a que desde niños no se les educó en la importancia de valorar, cuidar y proteger la riqueza ambiental del país. Ahora bien, asumir la densidad de la acción investigativa, aun por encima de la incertidumbre que suele acompañar la inestable condición de docente provisional de secretaria de Educación; magnifica el reto, pero incrementa el valor de la apuesta.

Por otra parte, resulta fundamental, que en las instituciones educativas se empiece a trabajar de manera articulada la relación artes - naturaleza, porque frecuentemente los adultos le damos poca importancia al abordaje estético de la naturaleza, dificultando con ello que los niños

reconozcan la riqueza de esta y empiecen a cuidarla. Adicionalmente, encontramos que la educación artística en muchas instituciones se percibe aún como una asignatura poco relevante que, en muchas ocasiones es asumida por el docente a cargo, como un espacio para descansar, al proponer actividades facilistas a partir de copias que deben ser pintadas, picadas, rellenadas, por los estudiantes. En la implementación de un conjunto de estrategias desgastadas repetitivas e improductivas, que terminan afectando negativamente la creación y la exploración infantil, las cuales, al igual que el ánimo, terminan perdiéndose por completo.

Por ello, teniendo en cuenta todo el contexto problémico que se había reconocido; y los hallazgos de los estudios anteriores que se constituían en los antecedentes inmediatos de la presente propuesta, (mis trabajos de grado en la licenciatura de Pedagogía infantil y en la Maestría en Educación) la pregunta central de esta investigación se formuló de la siguiente manera: ¿Cuál es la pertinencia de enriquecer las dimensiones del desarrollo infantil mediante la exploración de la siembra estética, como un procedimiento de expresión derivado de las Artes de la Madre Tierra, con estudiantes de ciclo inicial?

Objetivo General:

Reconocer la pertinencia de enriquecer las dimensiones del desarrollo infantil, mediante la exploración de la siembra estética como un procedimiento de expresión creadora derivado de la tendencia estética denominada Artes de la Madre Tierra, con dos grupos de estudiantes de ciclo inicial (Jardín y Transición); en los periodos comprendidos entre 2019-2020

Objetivos Específicos:

- Implementar una propuesta pedagógica que posibilite enriquecer las experiencias de las dimensiones del desarrollo infantil, a partir de procesos de siembra estética como manifestación de las Artes de la Madre Tierra.
- Fortalecer el trabajo de creación colectiva a partir de la realización de actividades estético -ambientales que generen procesos de siembra estética en huertas.

Principales elementos del marco teórico.

El corpus teórico que constituye el soporte conceptual de esta investigación ha venido configurándose a partir de la realización de una serie de estudios anteriores que hacen parte de una corriente emergente de creación, de la cual devienen las temáticas centrales de esta investigación. Por esta razón, antes de la presentación sucinta de los principales referentes conceptuales de la misma, es justo mencionar algunas de las investigaciones pedagógicas que se desarrollaron a la luz de la nascente categoría Artes de la Madre Tierra; y estudios que han abordado procedimientos que al interior de dicha corriente se han llamado Siembra Estética. Arte de la tierra para potenciar la conciencia ambiental de la primera infancia en el gimnasio real de Colombia (Aguilera, 2015). Arte de la Tierra, para afianzar la conciencia ambiental, el reconocimiento de los alimentos propios y la siembra con componentes estéticos, desde la creación con elementos naturales, enfocada a estudiantes de escuela inicial de la Escuela Pedagógica Experimental (Gualteros y Melo 2016). La siembra estética como exploración de Arte de la Tierra con niños y niñas de Escuela Inicial de la EPE. (Gualteros y Melo 2016); Arte de La Madre Tierra para articular la Educación Artística con la Educación Ambiental mediante procesos de siembra estética con los niños y las niñas de primero B del Colegio Palermo Sur JM desarrollada en mi proceso de Maestría, (Romero, 2017); y Artes de la Madre Tierra, resignificando la siembra con niños y niñas de grado Jardín (2017) Transición (2018) del Colegio Julio Garavito Armero IED J.M. (Arciniegas y Guerrero, 2018).

A continuación, se presentan las categorías centrales de la presente investigación:

Acerca de las Artes de la Madre Tierra. La categoría “Artes de la Madre Tierra”, constituye una apuesta epistémica que aún se encuentra en construcción a partir de procesos de investigación-creación, surgidos tanto al interior de la Maestría en Estudios Artísticos y profundizados en el Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes de la UDFJC, desde las reflexiones generadas por el Maestro Ricardo Lambuley, quien propone que las AMT se pueden entender como un “espacio de conversación entre arte y saber ancestral” {...} “un espacio de reflexión y de

puesta en común digamos de lo que serían las diferentes experiencias artísticas y estéticas desde lo occidental pero también desde lo no occidental” (ASAB, 2017, Min 1:47). Planteamiento que a su vez se ha nutrido de los postulados de Abadio Green, cuando afirma que: “Todos los pueblos indígenas de la tierra, todos, absolutamente todos, decimos que la tierra es nuestra madre, que todos los seres que habitamos somos sus hijas e hijos.” (2011, p. 61).

Finalmente, apoyándonos en los postulados de Gari (2019), en este proyecto se denomina Artes de la Madre Tierra: “a un amplio espectro de procedimientos expresivos (plásticos, sonoros, performativos, etc.) integrados al ambiente natural, los cuales se realizan articulando de diferentes maneras, diversos elementos naturales (encontrados, recogidos o reutilizados), a partir de la valoración de tradiciones ancestrales y ritualistas de respeto y cuidado a la naturaleza, que principalmente derivan de las cosmovisiones de nuestros pueblos originarios” (Párrafo 23).

Acerca de la Siembra Estética. Relacionada con la categoría anterior, esta noción hace parte de una apuesta epistémica en construcción, fruto del proceso de creación y reflexión adelantado al interior de la UDFJC en las facultades de Artes y Educación. Es un tipo de siembra que citando a Gualteros y Melo “abarca en cada uno de sus procesos, el conocimiento, uso y cuidado del ambiente a través del arte como lenguaje expresivo, recuperando el espacio físico y la resignificación de lo natural” (2016, p.12) lo cual implica, como lo sostiene Lizarralde “que los sujetos entren a valorar tanto los objetos, como a los otros y a los espacios y acciones de interacción, es decir carga de significado su realidad; reconociendo que la subjetividad si bien es individual tiene un carácter social” (2011, p. 41) ya que como plantea este autor, la dimensión estética posibilita cierto tipo de interacciones sociales imbuidas de vivencias sensoriales que incluyen a los demás y a las particulares maneras como piensan, perciben y sienten.

Es así como en este proceso investigativo se asume la noción de siembra estética, como un proceso mediante el cual, lo que tradicionalmente se entiende como siembra utilitaria de plantas alimenticias (leguminosas, hortalizas) puede complementarse con plantas medicinales y aromáticas,

que al ser sembradas se pueden organizar en composiciones plásticas que sirvan también como motivo de goce sensorial, al posibilitar el manejo y la contemplación de gamas cromáticas, contrastes de color y de texturas de las plantas, de sus hojas, de sus flores e incluso de elementos naturales complementarios, que generen composiciones e instalaciones plásticas con variantes de equilibrio, de tamaño, de disposición rítmica, formal, etc. al modo de los jardines Zen, que en este caso podrían desarrollarse en disposición horizontal o vertical (Gari; 2018, Párrafo 5). Pero sobre todo como un proceso de siembra diferente, producto de una trama de consideraciones, valoraciones, creencias y elucubraciones entretejidas y articuladas conjuntamente por la comunidad participante.

Acerca de la noción de Educación Inicial. Podemos comprender la EI, como aquella que busca potenciar el desarrollo infantil y además garantizar los derechos de los niños y las niñas de primera infancia, tratando de asegurar el desarrollo integral a partir de las mismas oportunidades. Actualmente está la ofrece la Secretaria Distrital de Integración Social y jardines privados (entre los tres meses y los cinco años de edad) o desde la modalidad de educación formal ofrecida por la Secretaria de Educación del Distrito y colegios privados (entre los tres a seis años de edad) la misma se plantea desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (Fandiño G., Rueda L., Contreras M., Mora M., Echeverri J., Méndez M. et al., 2013).

Igualmente se tuvieron en cuenta los planteamientos del Documento No. 20, El sentido de la Educación Inicial (2014) en el cual, esta es caracterizada esencialmente al “complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza, al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños” a partir del uso de “espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras”.(MEN, 2014, p.43), es así como, se tomó la educación inicial como la oportunidad para generar diversas experiencias escolares innovadoras que contribuyeran a los procesos formativos de los niños y las niñas, de manera que sus voces, expresiones, creaciones y demás manifestaciones fueran valorados y reconocidos desde la siembra estética.

Acerca de las dimensiones del desarrollo infantil. Se asume como aquel proceso integral en el cual están presentes diversos aspectos que van configurando a los niños y las niñas, resaltando las situaciones, acciones y experiencias que se realizan con ellas y ellos apuntando a su desarrollo de manera integral a partir de las dimensiones que se tendrán en cuenta partiendo de sus especificidades y características para la reflexión de los aportes desde la particularidad y los puntos de encuentro. En la experiencia se asumieron cinco dimensiones del desarrollo infantil: Personal-Social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva. Las cuales se presentan a continuación.

Acerca de la Dimensión Cognitiva. Se relaciona desde tiempo atrás con el estudio cognoscitivo de los sujetos, lo cual quiere decir cómo ven el mundo interno y externo, cómo van organizando la información que llega desde experiencias, situaciones y procesos a los que se vinculan los sujetos, y además cómo, de manera permanente, construyen y reconstruyen el conocimiento; desde donde se puede evidenciar que el conocimiento es fruto de las construcciones sociales además de los procesos cognitivos que permiten a la producción de este, el cual no se realiza sin la intervención de su contexto y los factores externos al sujeto que en este se dan.

Acerca de la Dimensión Artística. Permite que el potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socioemocional, se desarrolle desde diversas prácticas artísticas las cuales les permitan a los sujetos simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias, además de conocer, transformar, representar e interpretar su entorno inmediato. Es importante señalar que desde las experiencias que vive el sujeto se construye la creación para lo cual es necesario que se den constantes oportunidades de exploración que enriquezcan las experiencias posibilitando que se creen, se transformen, se disuelvan o se combinen los frutos de su experiencia artística.

Acerca de la Dimensión Corporal. Esta dimensión se asume como un campo de posibilidades fundamentadas en la vivencia corporal de cada sujeto; e igualmente, en la riqueza de relaciones intercorporales, que

se manifiestan en su propio contexto bio-social, a través de un devenir acumulativo de experiencias, que, paulatinamente, van mejorando la expresividad corporal y el dominio gradual de sus movimientos (caminar, saltar, correr, subir o bajar escaleras, etc.). Desde esta perspectiva, se considera que niños y niñas se expresan principalmente mediante sus movimientos corporales, los cuales se manifiestan en las interacciones interpersonales, como fruto de la cultura a la cual pertenecen. Por ello, los docentes deben generar experiencias desde la corporeidad, de manera que se produzcan encuentros con otros cuerpos en forma empática, mediante diversos lenguajes corpóreos, no verbales, para ir expandiendo paulatinamente la expresividad corporal, al asumirla como una dimensión sensible, mediante un amplio espectro de experiencias de estimulación corporal que potencien el desarrollo armónico e integral, como se abordó en esta investigación.

Acerca de la Dimensión Comunicativa. En este estudio asumimos que la dimensión comunicativa surge en el intercambio y la construcción de significados, mediante un proceso relevante derivado de las interacciones sociales. Y es desde dicho intercambio, como se puede exteriorizar y comunicar toda la riqueza sentipensante de los seres humanos. Por ello, en el desarrollo infantil, la comunicación desempeña un papel relevante que va más allá del hecho de aprender palabras, ya que este proceso en la primera infancia implica la construcción de significados propios de la cultura, el aprendizaje de la manera como las personas entienden, representan e interpretan el mundo. Así mismo, el ser parte de un grupo social acarrea ser partícipe del mismo, por lo cual, las habilidades comunicativas que se generen desde la primera infancia son una oportunidad de evitar más adelante problemas como la exclusión social.

En consecuencia, en este estudio se retoman los planteamientos de Fandiño et al (2013) en cuanto a la dimensión comunicativa cuando, señalan que: “Propiciar ambientes y experiencias comunicativas amplía las posibilidades de inclusión y de participación de los niños y las niñas en la vida de su comunidad, lo cual resulta fundamental para el desarrollo de hombres y mujeres autónomas, críticas, con capacidad para la toma de decisiones, de expresión, de pensamiento libre, de aprender y

continuar aprendiendo durante toda la vida” (P 125)

Acerca de la Dimensión Personal Social. En el cuarto y quinto año los niños tienen mayor independencia además de habilidades grupales y sociales. Esto posibilita su participación en actividades que potencian sus habilidades y fortalezas, al tiempo que se develan algunas de sus dificultades. En esta franja los niños cuentan con la posibilidad de seguir reglas y esperar turnos, poseen habilidad para el manejo de conflictos y facilidad para la expresión de sentimientos, así como la habilidad de estar atentos a las necesidades de los demás. En el colegio, para el desarrollo de esta dimensión, los niños necesitan que se les propongan actividades o experiencias en las que puedan demostrar su independencia y puedan, desde sus posibilidades (vitales y emocionales) expresar sus opiniones, acuerdos o desacuerdos, a sus pares y a los docentes o familiares con quienes interactúan.

Población o sujetos participantes.

La investigación se está adelantando en la Sede B del Colegio Estanislao Zuleta IED de la UPZ 59 (Alfonso López) de la Localidad de USME que atiende a estudiantes de primaria y de ciclo inicial. Y, es precisamente, en esta sede B, con estudiantes de primera infancia (los que comienzan el proceso formativo) con quienes se ha venido desarrollando esta experiencia investigativa.

En efecto, la primera fase de la experiencia se inició en 2019, con los niños y las niñas del nivel jardín (4 a 5 años de edad) y culminó en el año 2020, con prácticamente el mismo grupo, pero ya en el nivel de transición (5 a 6 años de edad).

Metodología seguida.

La investigación se viene adelantando desde el enfoque crítico social, el cual se interesa por conocer para cuestionar, relativizar y modificar prácticas sociales, buscando proponer alternativas para su transformación y mejoramiento, mediante la articulación entre comprensión y explicación, para develar contradicciones e ideologías implícitas que restringen la

acción libre buscando desde lo anterior la transformación crítica social del mundo. En este enfoque, se asumen como objetos de conocimiento la institución, la estructura social al igual que las tendencias de poder referente a lo económico, social, comunicativo e institucional.

Y las modalidades que se han implementado son la Investigación Acción Educativa (Elliot, 2000) y la Sistematización de Experiencias (Ramírez y Aguilar 1993). La IAE se ha tomado como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo, caracterizada entre otras cuestiones por ser un proceso que se va construyendo a partir de la práctica, para que la práctica misma vaya mejorando esta desde la transformación y tratando de comprender lo que ocurre en el proceso educativo.

Resultados obtenidos

En relación con Las Artes de la Madre Tierra se realizaron creaciones y acciones expresivas de diversa índole, que surgieron durante la experiencia a partir de la exploración con materiales no estructurados (maderas, semillas, arenas, flores etc.). En estas acciones los niños pudieron identificar patrones de cuidado que se enriquecieron con las demás experiencias colaborativas.

Como hallazgo preponderante es posible destacar la participación de familiares del grupo (principalmente madres de familia) quienes se apersonaron del proceso; y siempre estuvieron prestas a ofrecer su colaboración. Pero, sobre todo, estuvieron dispuestas a participar de las reflexiones suscitadas a partir de los procesos de creación que abordábamos como integrantes de esta comunidad educativa.

En relación con el proceso de Siembra Estética, todo el desarrollo de la experiencia logró resultados en los cuales, los contrastes y / o armonías cromáticas se pudieron destacar por parte de la comunidad, los niños reconocían cómo los diferentes sembradíos que se generaban resultaban cada vez, más agradables a la vista, al tacto, al olfato y al gusto (al momento de las cosechas).

La motivación de los niños, niñas, docente y madres de familia del grupo para lograr la continuidad del proceso en torno a la Siembra Estética, ha tenido que sortear una serie de dificultades que van desde enfrentar la predisposición e incompreensión inicial de un grupo de docentes de la institución educativa, e incluso de una parte de las directivas, hasta la afectación mayor, generada por la pandemia Covid 19, la cual incidió negativamente en la consolidación de una importante fase del proceso en 2020.

No obstante, el desarrollo de la experiencia durante 2019-2020, ha mostrado la importancia de la reflexión del docente acerca de su propia práctica pedagógica y de la manera cómo se desarrollan los procesos dentro y fuera del aula en espacios no dispuestos inicialmente para clases, evidenciando así la importancia de examinar o replantear mi trabajo, desde aquello que se debe ir mejorando para que el proceso beneficie tanto a niños y niñas como mi propio desempeño profesional.

Educación inicial. En Relación con este componente el proceso se tomó como la oportunidad para la generación de experiencias que permitieron una mejor adaptación, vínculos afectivos fuertes, valoración de sus trabajos y los de los demás además de la generación de procesos novedosos y el fortalecimiento de las relaciones entre el colegio, los padres de familia y los estudiantes

Dimensión cognitiva. Durante todo el proceso se logró el enriquecimiento de ideas y reconocimiento de estas como componentes importantes de la construcción y reconstrucción de los conocimientos previos de niños y niñas, con la información que cada experiencia les brindaba; además de las reflexiones que surgían en el aula y en los demás espacios vinculados al proceso.

Dimensión artística. Se generaron diversidad de experiencias que permitieron que los niños y las niñas se acercaran, de diversas maneras, a elementos naturales diversos. De manera que pudieron experimentar diversos niveles de placer sensorial, que los medios les brindaban; además de la exploración de nuevas formas de hacer y de crear, que posibilitaron que los participantes expresaran diversidad de nociones o conceptos respecto a sus creaciones.

Dimensión corporal Se generaron experiencias desde las cuales se buscó el fortalecimiento corporal, con una amplia serie de actividades no convencionales en el aula; como cortar pasto, recoger residuos, bailar al aire libre, acostarse en el suelo para representar su silueta, entre otras acciones que posibilitaron ampliar el horizonte experiencial de los niños y niñas, que así reconocieran diversidad de sensaciones corporales, en relación con sus movimientos los cuales se enriquecieron notablemente.

Dimensión comunicativa. Se generaron experiencias que favorecieron la expresión de los niños y niñas de diversas maneras. Se logró que desde la comunicación verbal se dieran reflexiones y diálogos con la docente y entre pares; además del acercamiento desde la preescritura asumida en espacios naturales (sobre tierra o arena, por ejemplo)

Dimensión personal social Esta categoría fue evidente en cada taller logrando trabajo en grupo y colaboración entre pares, el reconocimiento del otro y de sí mismos como sujetos importantes dentro de sus contextos y comunidades, además de el mejoramiento de la convivencia en general.

Conclusiones Parciales

El planteamiento de una investigación que vinculara las Artes de la Madre Tierra y su concreción mediante la alternativa de la Siembra Estética y el enriquecimiento de las dimensiones del desarrollo infantil desde la educación inicial, posibilitó el desarrollo de actividades ambientales, artísticas, corporales, comunicativas entre otras desde las cuales se logró evidenciar en los resultados, que sin ser un objetivo central, se generó el enriquecimiento de la conciencia ambiental entre el grupo que participó, lo cual se ha hecho visible desde sus acciones y actitudes frente al medio ambiente

Las exploraciones estéticas en grupo y con los padres de familia poco a poco fortalecieron las ideas de cuidado, respeto y conservación de la Madre Tierra (Naturaleza), lo que permitió evidenciar, que a medida que avanzaba el proceso, los niños, las niñas y madres de familia participantes, lograron desarrollar un conocimiento cada vez más fortalecido

frente a la relación con procesos de siembra, riego, cuidado de plantas, y, por supuesto, cosechas.

Hemos empezado a tener en cuenta las apreciaciones estudiantiles desde sus primeros años de vida escolar, mediante talleres expresivos, en torno a la manera como se dan los cuidados que se deben prodigar a la Madre Tierra; y lo que la misma nos provee como son el agua y los alimentos entre otros bienes que la naturaleza nos ofrece.

De esta manera, en el proceso adelantado ha sido posible comprobar, como el trabajo integral de las dimensiones junto con procesos mediados por la educación artística desde la siembra estética, se constituye en un espacio determinante y fundamental en los procesos de formación escolar y como el descuido de la educación ambiental, poco a poco incide en la actitud frente al contexto natural. Igualmente se puede reconocer el inicio de la exploración de un proceso de siembra no tradicional, con un componente estético que invita a considerar las acciones pedagógicas desde nuevas perspectivas, a partir de las cuales es posible empezar a consolidar la conciencia ambiental de los niños y las niñas frente a su entorno biofísico.

Bibliografía

- AGUILERA, D.M. (2015), Arte de la tierra para potenciar la conciencia ambiental de la primera infancia en el gimnasio real de Colombia. Licenciatura en Pedagogía Infantil: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2541>
- ASAB (2017, 10 de marzo) Artes de la Madre Tierra [archivo de video] Entrevistados por Ricardo Lambuley. Marzo. Maestría en Estudios Artísticos. Universidad distrital Francisco José de Caldas Bogotá- Colombia. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=HvMqtxeObG4>
- COMPANIONI, N. Ojeda, Y. Páez, E. Murphy, C. (s.f.) La agricultura urbana en Cuba. Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura

Tropical (INIFAT). Delegación del Ministerio de la Agricultura, Ciudad de La Habana. Institute for Food and Development Policy (Food First).

- ELLIOT, J. (2000). La investigación-acción en educación. Madrid, España. Ediciones Morata, S.L.
- Entrelasartes, (2013). Arte de la tierra y conciencia ambiental Conversaciones pedagógicas 2013. Tomado de <http://entrelasartes.org/asociacion/arte-en-la-ciudad/arte-de-la-tierra-y-conciencia-ambiental-conversaciones-pedag%C3%B3gicas-2013> última consulta, febrero 15 de 2021
- Fandiño G., Rueda L., Contreras M., Mora M., Echeverri J., Méndez M. et al., Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial (2013). Alcaldía Mayor De Bogotá. Secretaría Distrital De Integración Social. Bogotá, Colombia.
- FENSHAM, P.J. (2000). Issues for schooling in science. En R.T. Cross y P.J. Fensham (Eds.): Science and the citizen for educators and the public. A special issue of the Melbourne Studies in Education, 4(2), pp. 73-77. Melbourne: Arena Publications.
- GARI M., G. (en SED 2011). Arte de la Tierra en el Julio Garavito Armero. En Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá, páginas 125 55, 56 y 190. Bogotá, SED. Consultado en: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/festival_artistico/libro_final_FAE2.pdf
- GOMEZ, J. (2014) Agricultura urbana en América Latina y Colombia: perspectivas y elementos agronómicos diferenciadores. Universidad Nacional Abierta y a Distancia Escuela De Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente Programa de Agronomía. Recuperado en: <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2749/1/15385851.pdf>
- GUALTEROS, K. y MELO, D. (2016). La siembra estética como exploración de Arte de la Tierra con niños y niñas de Escuela Inicial de la EPE. Presentado en el 8º Encuentro Interinstitucional de Prácticas para la Formación de Docentes para la Infancia, Procesos creativos

agenciados desde las prácticas formativas: reflexiones, preguntas y acciones. Bogotá, octubre 18 y 19 de 2016.

- GUASH, Anna María (2000). El arte último del Siglo XX. Madrid, Alianza Forma
- GREEN, A. (2011). Significados de vida: espejo de nuestra memoria en defensa de la madre tierra. Doctorado en Educación: Estudios Interculturales Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Recuperado en <http://sabiduriaancestral.org/wpcontent/uploads/2016/08/Tesis-Doctorado-Abadio-Green.pdf>
- GREENE, Maxine. (2004) Variaciones sobre una guitarra azul: conferencias de educación estética. México. D. F. Edere
- JARA, Oscar (1994). Tres posibilidades de la sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. La Piragua; 9. México.
- LIZARRALDE, M.E. (2011). Educación Artística y Desarrollo Estético, Apuntes para un Compromiso Ético-Pedagógico. Revista internacional del Magisterio N° 49. Educación y pedagogía. Arte y Educación. Bogotá -Colombia.
- LAMBULEY, R (2017). Artes de la Madre Tierra / Entrevistado por Gary Gari Muriel. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá- Colombia
- MEDINA M. P. (2015) Pedagogías insumisas. Movimientos político -pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica
- MÉNDEZ, M. RAMÍREZ, L. ALZATE, A. (2005). La práctica de la agricultura urbana como expresión de emergencia de nuevas ruralidades: reflexiones en torno a la evidencia empírica. Grupo CERES (Centro de Estudios Rurales), en torno a la línea de investigación Dinámicas y perspectivas del mundo rural.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014a). El sentido de la Educación Inicial (Documento No. 20). Bogotá, Colombia: MEN.

- RAMÍREZ, J. Y AGUILAR, J. (1993). La sistematización. Espejo del maestro innovador. Cuadernos de Reflexión educativa N° 9. Centro de Promoción Ecuménica y Social. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia
- RAQUEJO, Tonia (2001). Land Art. Madrid, Editorial Nerea S.A.
- ROMERO, L. (2014). Ámbitos de Experiencia: enriqueciendo el pensamiento científico de los niños y las niñas del parvulario. Licenciatura en Pedagogía Infantil: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá-Colombia.
- ROMERO, L. (2017). Arte de La Madre Tierra para articular la Educación Artística con la Educación Ambiental mediante procesos de siembra estética con los niños y las niñas de primero B del Colegio Palermo Sur JM. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- SOUZA, M. (2004) “El problema de investigación”, Apunte de cátedra, Seminario Permanente de Tesis, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. — “La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio” [en línea], http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/textos_actualizados_2008/La%20centralidad%20del%20estado%20del%20arte%20en%20la%20construccion%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf [Consulta: 10 de febrero de 2021].
- URIBE, H. AYALA, G. HOLGUIN, C. (2015). Una experiencia de Investigación Acción Educativa: Reflexiones desde el aula. Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia.
- VALENCIA M, (2014). Artes integradas, saber ambiental y poder: racionalidad ambiental como fundamento epistémico de las artes integradas y base de una estética crítica intercultural en el contexto de la crisis civilizatoria. En, Gómez P. editor, (2014) Estudios Artísticos: conversaciones desde Abya Yala. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Si quiere más información sobre esta experiencia, escriba a lady.romero@colestanislaozul.edu.co



CATEGORÍA

**Investigadores
recién egresados con
maestría o doctorado
Programas CINDE**

Primer puesto

Matabisajx piejaxolax ama naxublal s faenax o naxublaxpiejax kolax aton jiw pej sat juim pasoeyax ma mint xakoiyax

Técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw resguardos luna roja y caño lazal municipio de Puerto Concordia

**Edith Yalenny Castro Hernández
Mayra Ingrid Gómez Castañeda**

En el marco de la investigación Técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw, respecto a las mujeres gestantes, las niñas y los niños y, la comunidad indígena Jiw de los resguardos Luna Roja y Caño Lazal del municipio de Puerto Concordia – Meta, como un sujeto colectivo, se evidencia diversas situaciones que muestran aspectos inhibidores en el derecho al parto y nacimiento presentados en dos escenarios: el primero, cuando la familia y la comunidad decide parir accediendo a los servicios de salud de la ESE Hospital de Puerto Concordia; el segundo, cuando se decide parir en el resguardo con las prácticas de medicina tradicional; en estos dos escenarios, se ha encontrado en lo transcurrido, entre el 2018 y 2019, casos que indican situaciones y vivencias relacionadas con el difícil acceso y posibilidad para la movilidad, lo que ha implicado que las mujeres en el momento del parto y nacimiento deban parir en el camino hacia el casco urbano, como por ejemplo, a la orilla de la carretera¹ y la carencia de un adecuado funcionamiento de la red de Atención Primaria en Salud –APS– ya que si bien los resguardos cuentan con promotor/a de salud que active rutas de atención, en algunas circunstancias

¹ Relato de una agente educativa que cuenta el parto de una mujer Jiw a la orilla de la carretera en el año 2018 “ella me dijo ¿qué hago? yo le dije “pues púje” entonces yo le dije que tomara aire, que pujara, se le miraba la coronilla así y ella traía una falda, una de esas faldas que tiene costura acá, entonces con una manga toco por una manga, entonces yo ahí agachada, yo púje, ella pujó, el niño sacó la cabeza y ella profe, y yo no “hágale, hágale porque ya que más ahí a la orilla de carretera, en la pura carretera era como la 1 de la tarde “un solazo” y mis compañeras “no yo no voy para allá” y yo “vengan” nadie se animó porque les daba miedo y entonces “yo ahí” ¡Dios mío qué hago! bueno toco.”

ocurren complicaciones y alteraciones en el parto y nacimiento tanto para la mujer como el recién nacido.

Lo anterior hace que sea imprescindible que el pueblo Jiw y la comunidad médica del municipio de Puerto Concordia reconozcan la importancia. Relato de una agente educativa que cuenta el parto de una mujer Jiw a la orilla de la carretera en el año 2018 “ella me dijo ¿qué hago? yo le dije “pues púje” entonces yo le dije que tomara aire, que pujara, se le miraba la coronilla así y ella traía una falda, una de esas faldas que tiene costura acá, entonces con una manga toco por una manga, entonces yo ahí agachada, yo púje, ella pujó, el niño sacó la cabeza y ella profe, y yo no “hágale, hágale porque ya que más ahí a la orilla de carretera, en la pura carretera era como la 1 de la tarde “un solazo” y mis compañeras “no yo no voy para allá” y yo “vengan” nadie se animó porque les daba miedo y entonces “yo ahí” ¡Dios mío qué hago! bueno toco.” de contribuir al parto y nacimiento, haciendo uso del saber propio y el conocimiento de la medicina occidental en unísono, para rodear la vida de amor y cuidados que dignifiquen la mujer en su cuerpo emocional y físico y, el niño y la niña como actor protagónico de su vida en la capacidad de decidir y el derecho a ser tratado, desde el nacimiento, con vivencias que le reconozcan como sujeto activo en el marco de una sociedad: esto implica poner la mirada en la interculturalidad en salud. Actualmente los servicios orientados a las mujeres gestantes, desde el sector salud y educación, no cuentan con una comprensión aterrizada a la cosmovisión del pueblo Jiw y, por ende, los procesos de los que son receptoras terminan siendo aquellos que, bajo la mirada occidental, son fáciles, se conocen, están determinados por protocolos y/u orientados por lineamientos técnicos.

En este sentido, la presente investigación desarrollada durante los años 2018 al 2020 en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal, mediante los saberes puestos en este documento, decide recorrer un camino que es fuerte, el cual se va rompiendo y para romperlo se requiere hacer rupturas para que emerja el saber. Cada vez que se fragmenta, se abren fisuras, siendo estas apuestas por el diálogo intercultural.

La primera ruptura da cuenta del porqué se recorre este camino investigativo, donde se presenta el interés por aportar en la comprensión

de las prácticas sociales producidas en la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw en el imbricamiento con la medicina occidental, en los escenarios: territorial del pueblo Jiw, institucional, académico; siendo una apuesta por la incidencia del desarrollo educativo y social con una mirada étnica e intercultural; allí aparece la ruptura Romper el miedo: desfragmentar la colonización del saber, como el estado inicial para develar dicha colonización, y en relación con el sustento problemático de esta investigación puesta en las Epistemologías del Sur, se evidencia el lugar de la sociología de las ausencias en las instituciones de salud quienes se toman el poder de invalidar un saber que no se encuentra dentro del repertorio del conocimiento científico, este discurso produce, por un lado, que emerja una regulación y homogenización de las prácticas tradicionales y mentes de los individuos, y por otro, el saber del pueblo Jiw en relación al parto y nacimiento sea subyugado e inferiorizado, específicamente, la técnica corporal del pueblo Jiw. Entre tanto, nos permite preguntarnos por: ¿Qué prácticas sociales se producen desde la ecología de saberes, que emergen del imbricamiento de la técnica corporal del pueblo Jiw y la medicina occidental en la relación parto y nacimiento en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal del municipio de Puerto Concordia?, acompañado del planteamiento de estos objetivos: Objetivo general: Comprender las prácticas sociales que se producen desde la ecología de saberes, que emergen del imbricamiento de la técnica corporal del pueblo Jiw y la medicina occidental en la relación parto y nacimiento en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal del municipio de Puerto Concordia. Como objetivos específicos: 1) Interpretar las prácticas educativas que se generan del saber en el parto y nacimiento en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal, 2) Analizar las relaciones sociales que se dan en el imbricamiento entre las prácticas del saber propio del pueblo Jiw y la medicina occidental y, 3) Visibilizar la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw en relación con las prácticas de la medicina occidental.

A su vez, la investigación se soporta en los aportes de sentido, siendo estos el estado de la cuestión, que fundamenta los significados investigativos para el desarrollo de los objetivos, ubicando la investigación dentro de un campo emergente del conocimiento.

La segunda ruptura, Romper la injusticia: cosmo-visión del saber sustenta teóricamente las Epistemologías del Sur desde el sociólogo Boaventura De Sousa Santos partiendo de la idea de poner en discusión el saber: ¿quién lo produce?, ¿cómo se produce? y ¿cuál es su validez?, saber relacionado con el parto y nacimiento, así mismo, la técnica corporal, puesto es la emergencia que hace parte del saber propio del pueblo Jiw en el parto y nacimiento; para esto se muestran los dos lugares Sur marginado -medicina tradicional- y Norte dominante -medicina occidental-. Nos referimos al concepto de la técnica corporal desde los planteamientos del antropólogo y sociólogo Marcell Mauss quien define la técnica como el “acto eficaz tradicional” cargado de la fuerza espiritual que se evoca a través de los ritos y hace parte de la cosmovisión de un grupo social y cultural, por tanto, si no se mantiene la tradición no existe la técnica, ya que “El hombre se distingue fundamentalmente de los animales por estas dos cosas, por la transmisión de sus técnicas y probablemente por su transmisión oral” (Mauss, 1979, p. 342). Además, una espiral conceptual que da cuenta de las categorías de la investigación a la luz de cinco (5) cosmo-visiones: cuerpo, espiritualidad, configuración de subjetividad, socialización política y, salud y cuidado que visionan las resistencias del saber en la búsqueda de encuentros y desencuentros en los relatos -saberes- producidos desde los dos lugares.

La tercera ruptura, Romper el silencio: caminando el saber dispone un conjunto de elementos soportados en coherencia con el marco teórico propuesto desde las Epistemologías del Sur y sus dos ideas fundamentales: ecología de saberes y traducción intercultural, son estas mismas el camino de encuentro en el proceso metodológico que se asume. La ecología de saberes como procedimiento, empleando un puente metodológico para caminar el saber: el diálogo de saberes y el saber propio en clave de la comprensión de significados producidos en los dos lugares; la traducción intercultural la cual asume la forma de una hermenéutica diatópica y, por esto, es el método que acoge la interpretación, con el fin de releer las prácticas sociales, educativas y relaciones sociales a partir de los campos semánticos que hacen visible las incompletudes de los topoi: medicina tradicional y medicina occidental. La hermenéutica diatópica metodológicamente permite i) conocer, comprender, traducir “los

topoi” la conexión o zonas de encuentro entre las dos regiones; Sur técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw -medicina tradicional- y Norte enfoque de medicina hegemónica occidental de la ESE Hospital de Puerto Concordia y el servicio de educación inicial Modalidad Propia e Intercultural. El análisis se centra en el espacio culturalmente vital y significativo para el sujeto colectivo de la comunidad indígena Jiw, los sujetos que forman parte del hospital y quienes intervienen como agentes educativos/as de la Modalidad Propia e Intercultural, esto desde el punto de vista discursivo, campos semánticos como lo refiere Vergalito ii) Identificación de preocupaciones isomórficas, iii) complementarlas entre sí a través de un cruce entre sus mejores aportes. Sumado a esto se emplean instrumentos que son una combinación de técnicas de observación y documentación: el círculo de saber cómo primer instrumento, donde se retoma el mandato del círculo de la palabra de los pueblos indígenas de Colombia siendo así un instrumento originado del saber propio de la comunidad Jiw, es planteado desde una mirada metodológica, a través de hacer existente y creíble el saber producido en lo individual y colectivo. El círculo de la palabra como es denominado por el pueblo indígena Jiw es constitutivo de la organización política y social, siendo un escenario de decisión, diálogo y concertación; donde está inmerso prácticas, como la transmisión lingüística del saber a partir de la oralidad, la concepción ritualica y espiritual y, por ende, la preservación de usos y costumbres. El círculo del saber contiene dos momentos, relacionados y escalonados: Xanbabuejsax ma niejax pachamaliejwa (la confianza y la buena fe). Cada círculo del saber realizado permitió localizar pensamientos, sentires, acciones en diálogos de saberes que adquirieron significados. Durante la investigación se desarrollaron cinco (5) círculos del saber en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal y uno (1) con agentes educativas y educativos de la Modalidad Propia e Intercultural. Los otros instrumentos usados fueron la observación participante y la entrevista no estructurada; existieron dos momentos para el desarrollo de las entrevistas; en un primer momento se realizaron cuatro (4) entrevistas con payés, mujer gestante, y mujer acompañante del parto de la comunidad Jiw. Las anteriores se realizaron en el marco del encuentro de saberes parto saludable dentro del Plan de Intervenciones Colectivas en la ESE

Hospital Puerto Concordia. Y se realizaron tres (3) entrevistas semiestructuradas a: la médica rural, el promotor de salud y la enfermera. Cada uno de los instrumentos son acompañados en la traducción de la lengua Jame -lengua originaria del pueblo Jiw-.

La interpretación categorial se estructuró con los pasos que propone la hermenéutica diatópica y a la luz de los objetivos planteados en la investigación: 1) Conexión, comprensión de dos lugares “topoi”: medicina tradicional -medicina del Sur- y medicina occidental -medicina del Norte. 2) Identificación de preocupaciones isomórficas de la medicina del Sur y la medicina del Norte en relación al parto y nacimiento. Esto a partir de una matriz que permitió un análisis horizontal y vertical de prácticas sociales dadas en creencias, prácticas y roles con las categorías: espiritualidad, cuerpo, configuración de subjetividades, socialización política y, salud y cuidado. 3) Análisis relacional de voces por instrumento, con el propósito de: identificar las voces de los actores en clave de los objetivos de la investigación y delimitar tópicos de análisis. 4) Agrupación de las voces por objetivo, categorías y tópicos de análisis en un registro de voces -fuentes primarias-. 5) Codificación de cada instrumento y cada una de las voces en el registro de fuentes primarias.

Y la cuarta ruptura, Romper la desesperanza: resistencias desde el saber responde a la comprensión de las prácticas sociales que se producen desde la ecología de saberes que emergen del imbricamiento de la técnica corporal del pueblo Jiw y la medicina occidental en la relación parto y nacimiento; mediante un análisis determinado por momentos para dar cuenta del saber localizado como un saber existente, este análisis se compone de cuatro círculos de resultados creados desde y con las voces de los actores: el primero de ellos, el saber que resiste: técnica corporal del parto y nacimiento Jiw, visibiliza la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw en relación con las prácticas de la medicina occidental; la técnica corporal del parto y nacimiento es una forma de actuar del pueblo Jiw que contempla las creencias, costumbres, usos, prácticas, tradiciones y formas de relacionarse con la naturaleza, “el cuerpo es el primer instrumento del hombre y el más natural, o más concretamente, sin hablar de instrumentos diremos que el objeto

y medio técnico más normal del hombre es su cuerpo” (Mauss, 1979, p. 343). De este modo, el uso del cuerpo en la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw se da en la cosmovisión con la presencia de diferentes roles que hacen parte de su organización social, por un lado, están los payés y rezanderos con la fuerza espiritual y, por otro, las mujeres ancianas sabedoras quienes con las enseñanzas a otras mujeres transmiten de forma oral este saber, esta tradición se conservará en su edad adulta y forman una red de cuidado con la mujer, las niñas y los niños que nacen. El saber de la técnica corporal del parto y nacimiento dado en las prácticas sociales, educativas y relaciones sociales indica que es un saber espiritual de origen, constituido desde la cosmovisión del pueblo Jiw, de ahí que es circular y en espiral, allí confluye el cosmos, la vida espiritual, la tierra, la vida subterránea y acuática. La técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw, se visibiliza y rescata a modo de historia contada por quienes sienten, piensan y actúan desde, con y para su saber, por quienes resisten por su pervivencia cultural, por quienes con sus miradas, palabras, afectos, confianza y esperanza dispusieron el saber con el permiso de sus seres espirituales y sagrados².

Ante la visibilización y rescate del saber propio existente, se hace necesario dar cuenta del procedimiento de la medicina occidental para luego determinar las relaciones de la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw con las prácticas de la medicina occidental -el norte global-. En la voz de quienes asumen el rol de médica rural y enfermera en la ESE Hospital de Puerto Concordia, se cuenta el relato del procedimiento con el fin de poner el contraste entre los dos lugares -el Sur marginado- y -el Norte que domina-.

Así pues, al contrastar la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw en relación con las prácticas de la medicina occidental aparecen miradas que acentúan dicha relación, las cuales son aportes en el diálogo de saberes: la técnica corporal del parto y nacimiento Jiw es un acto espiritual tradicional y, por ende, no es mecánica, los payés y rezanderos invocan la fuerza espiritual a través de los rituales realizados,

2 Narración ilustrada de la Técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw. Ver desde la p. 159 del documento original de la investigación.

experiencias y actos que son, como lo plantea Boaventura de Sousa, desperdiciados por la medicina del norte al ser ignorados, produciendo la aniquilación del saber Jiw; la manera como se procede la atención al parto y nacimiento en el hospital es un procedimiento donde los profesionales de la salud hacen uso de instrumentos, medicamentos y procesos mecánicos, es decir, medios instaurados de poder que violentan el cuerpo de la mujer, la niña o el niño que nace y la tradición del pueblo Jiw ya que obligan a parir a las mujeres en unas dinámicas distintas a la que ellas tradicionalmente lo han realizado de generación en generación a partir de su técnica corporal del parto y nacimiento, y que como técnica “aprendida y transmitida por tradición está en función de ciertas sinergias nerviosas y musculares que constituyen cada una un verdadero sistema, solidario, por otra parte, con un determinado contexto sociológico” (Mauss, 1979, p. 15); los cuerpos de las mujeres Jiw hacen uso de su cuerpo en el parto y nacimiento de una forma tradicional y son un resultado de su técnica corporal que representa un lugar privado donde la intimidad del cuerpo en el momento de parir es primordial, es un acto que es guiado espiritualmente bajo el principio de la confianza y tranquilidad encarnada en las autoridades y sabedores tradicionales, y que como técnica es aprendida y transmitida por tradición; lo que hace afirmar que es una de las prácticas originarias ancestrales del pueblo Jiw la cual contempla dos elementos: la mujer asume una posición vertical para parir, la mujer realiza el parto y el nacimiento de la niña o el niño a solas en el matorral, bejuco o bosque perviviendo la forma en que se concibe el territorio y la territorialidad antes de migrar de la selva del Guaviare al territorio actual. La técnica corporal del parto y nacimiento Jiw es la emergencia de un Sur marginado ante la ausencia impuesta de un Norte global dominante, es un acto que pasa por los cuerpos y por el nivel espiritual, nivel unido a lo corporal que no es tangible, sin embargo, no significa que no sea real, y como emergencia está dada en un lugar – tiempo que resiste al epistemicidio produciendo un conocimiento ciencia fundamentado en la ley de origen del pueblo Jiw, entonces es existente, es creíble y visible.

El segundo círculo, circulando las resistencias, da cuenta de las preocupaciones isomórficas vistas en mirada de las prácticas sociales que se

producen desde la ecología de saberes emergidas del imbricamiento de la técnica corporal del pueblo Jiw y la medicina occidental. En este círculo de resultados se relacionan las voces y experiencias de los actores desde los dos lugares: medicina tradicional - sur marginado y medicina occidental - norte dominante, pues la incompletud de la técnica corporal del parto y nacimiento no es apreciable desde el topos del pueblo Jiw en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal y el topos de la medicina occidental en la ESE Hospital de Puerto Concordia y el servicio de educación inicial Modalidad Propia e Intercultural, por esto, es necesario verla desde afuera, ya que el modelo de parto y nacimiento occidental no es equivalente cuando es aplicado al pueblo Jiw. La incompletud se encuentra en los dos lugares y esto evidenció que, desde cada uno de ellos existe una ignorancia que hace que el uno necesite del otro; los sentimientos, asimetrías, contrastes e inquietudes, son resistencias que circulan. En este segundo círculo de resultados se da cuenta de las preocupaciones isomórficas como primer momento de la hermenéutica diatópica, y que para la lectura de resultados son prácticas sociales, estas son: a) Parir y nacer; b) Aniquilación del saber; c) El territorio, una lucha por la pervivencia cultural; d) Lengua nativa: epistemicidio; e) El lugar donde decido parir; f) Violencias y cuerpos en resistencia; g) El cuerpo un territorio en disputa; h) Por el derecho a vivir bien, por el derecho a cuidar la vida; i) El amor es más fuerte que la concepción occidental del mundo, entre la protección y el afecto; j) Higiene y asepsia, la colonización del saber; k) Medios y discursos instaurados de socialización política. Cada una de estas es constituida por diferentes cosmo-visiones de saber, lo que afirma que un primer resultado es que el sentir, pensar y actuar de quienes participaron en la investigación se encuentra subjetivamente constituido por diversas formas de comprensión del objeto de estudio.

El tercer círculo de resultados, resistencias segregadas caminando la interculturalidad, interpreta las prácticas educativas que se generan del saber en el parto y nacimiento en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal siendo pertinente reconocer la cosmología, lengua y cultura del pueblo Jiw desde una relación simétrica de conocimientos, saberes propios con otros conocimientos, en este caso el conocimiento que se produce

desde el saber propio en el parto y nacimiento; este camino permite caminar la interculturalidad por el fortalecimiento de la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre la cultura originaria del pueblo Jiw y la cultura occidental. A lo anterior, se hace la interpretación de tres prácticas educativas que permiten ampliar miradas: a) El programa Modalidad Propia e Intercultural un dispositivo; b) Transmisión del saber propio y pervivencia cultural y c) Enseñanza de generación en generación de la técnica corporal del parto y nacimiento: aprendemos de mujer a mujer.

Como cuarto círculo de análisis de resultados, resistencias comunitarias, analiza las relaciones sociales que se dan en el imbricamiento entre las prácticas del saber propio del pueblo Jiw y la medicina occidental; el análisis de las relaciones sociales dadas en el imbricamiento entre las prácticas del saber propio del pueblo Jiw y la medicina occidental, hace un paralelo del territorio local Jiw con las causas y efectos del conflicto a los que han sido sometidos, ubicándose en el contexto actual donde el saber propio de la técnica corporal del parto y nacimiento está siendo aniquilado, y que las afectaciones que les atraviesa: migraciones internas, pérdida paulatina de su identidad cultural sumado a la vulnerabilidad social, ambiental, económica y cultural hace que sobre el territorio Jiw germinen resistencias comunitarias, son fisuras que piden a gritos florecer en medio de la aridez de la tierra: a) Los actores sociales, b) La ignorancia localizada que desdibuja la realidad y la c) Legitimidad del saber, tres siembras confrontadas para caminar.

En las conclusiones de esta investigación, quedan abiertas las fisuras del camino andado, que luego de haber hecho ruptura al miedo, el silencio, la injusticia, la desesperanza; se reflejan esperanzas en acción, propuestas como un camino de movilización para obtener respuestas desde la academia, las políticas públicas, la sociedad y todos y cada una y uno quienes decidan asumir el compromiso por una ecología de saberes. Estas mismas muestran como lo resultados obtenidos permiten una urgente y posible aplicación en el marco de la Primera Infancia indígena y su protección; además las recomendaciones en clave de ampliar el presente son acciones concretas a favor del buen vivir de las niñas, los

niños, mujeres gestantes junto a sus familias, en coherencia con la concepción del pueblo Jiw determinado como un sujeto colectivo.

Esperanza en acción 1: Epistemicidio del saber. a) Dentro del análisis expuesto se evidenció que efectivamente se está cometiendo un epistemicidio al saber del pueblo Jiw en relación al parto y nacimiento, pues hacer epistemicidio a la técnica corporal del parto y nacimiento es matar el mito de Naxaen, en sí es matar la concepción ancestral del nacimiento de la vida, es decir, matar la concepción cosmogónica desde su Ley de origen; sí la mujer Jiw deja de parir y las niñas y los niños dejan de nacer con la técnica corporal ancestral se produce una muerte epistémica. Naxaen es el Dios Mayor de los Jiw, su padre lo parió en posición vertical – solo, arrodillado en el matorral- Entonces podemos decir que el pueblo Jiw –sur marginado- tiene una cosmovisión de la existencia mientras el norte –medicina occidental- tiene una visión instrumentalizada de la vida. b) Consideramos que el saber producido en la medicina del norte como ciencia válida, es un saber que se legitima bajo un discurso dominante en dos ámbitos esenciales del desarrollo humano, la salud y educación, desde la ESE Hospital de Puerto Concordia y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a través del servicio de educación inicial Modalidad Propia e Intercultural, discurso que configura la subjetividad de todos los actores que se relacionan con la técnica corporal del parto y nacimiento; en efecto, de no generar un diálogo intercultural –desde la concepción de interculturalidad del Sur marginado- con el saber propio del parto y nacimiento del pueblo Jiw, la pervivencia cultural desde este saber se encuentra en alto riesgo de desaparecer.

Esperanza en acción 2: Feminismo de los cuerpos. a) Llama la atención, la utilización de los cuerpos de las niñas y mujeres indígenas, la dominación patriarcal existente desde el Sur marginado y el Norte dominante, dada en prácticas sociales de opresión que se ejercen sobre sus cuerpos; es decir es inminente la restitución del cuerpo de las niñas y mujeres indígenas Jiw –volver a sí mismas, creer en sí mismas y amarse a sí mismas-, como la posibilidad de juntanza por ellas – por sus niñas, sus abuelas, sus ancestras- que en sí mismo es por todas nosotras, un camino de empoderamiento y reconocimiento, traer la alegría y el saber

de sus ancestras como un acto político feminista. b) En este marco de discusión, la ignorancia puesta en el útero de las mujeres Jiw hace que este órgano no tenga un significado en relación a la salud y cuidado del cuerpo de la mujer, al no tener un significado se está negando la subjetividad en dos sentidos; cuando se desconoce que la mujer pare y en este momento el útero tiene una descarga de sensaciones hormonales y cuando se descredibiliza la conexión del ciclo menstrual con la vida espiritual desde la cosmovisión Jiw; lo que implica, la necesidad de recuperar el poder del útero, como un órgano que tiene vida, que es existente para una trascendencia espiritual en conexión y armonía con la naturaleza y la decisión sobre el cuerpo de cuando se desea gestar. c) Debe señalarse, la existencia de violencia ginecobstétrica sobre los cuerpos de las mujeres, las niñas y los niños Jiw por parte de la medicina occidental en el lugar de la ESE Hospital de Puerto Concordia, la instrumentalización de los mismos donde tanto la mujer y las niñas o niños que nacen pierden la autonomía y capacidad de decisión; la medicina occidental – el Norte que domina- hace uso del dolor y sufrimiento en el parto y nacimiento como una forma de dominación patriarcal; es decir, es urgente descolonizar los cuerpos de estas brutales violencias lo que permita parir y nacer con confianza y en libertad.

Esperanza en acción 3: La espiritualidad es existente. En esta perspectiva, la espiritualidad es una ausencia en la medicina occidental, durante la investigación se encontró que para esta, la medicina tradicional del pueblo Jiw existe en un lugar geográfico pero es ignorado desde el lugar epistémico, lo que produce dos vertientes; la primera la negación de la espiritualidad en la cosmovisión del pueblo Jiw, la segunda relacionada con la estandarización de las prácticas sociales y educativas en clave de salud y cuidado; por tanto, es inaplazable visionar el horizonte de una traducción intercultural donde la espiritualidad exista como conocimiento del pueblo Jiw, no solo en el lugar geográfico de los resguardos Luna Roja y CañoLazal sino en la ESE Hospital de Puerto Concordia, permitiendo un parto y nacimiento intercultural de dos saberes incompletos.

Esperanza en acción 4: Del derecho a decidir el parto y nacimiento. En este marco de discusión, cuando se pare y se nace desde la medicina

occidental las mujeres, las niñas y los niños no tienen derecho a decidir: dónde parir, cómo parir; se evidencia que cuando las mujeres paren en la ESE Hospital de Puerto Concordia –por complicaciones o porque son obligadas-, y algo semejante ocurre con la posición en el momento de parir donde son sometidas a un parto en posición horizontal aniquilando la posición vertical la cual es parte de la técnica corporal, saber propio ancestral; aspecto entrelazado con no tener derecho a ser entendidas, escuchadas, al mismo tiempo que las emociones, sentimientos producto del acto instintivo de la vivencia de la vida no son comprendidas a costa de la ausencia en la comunicación entre mujer gestante y profesionales de la salud, específicamente en la traducción de la lengua nativa Jiw –Jame- del sur marginado y el español del Norte que domina y viceversa; esto es un reclamo apremiante que significa eliminar la prácticas obligantes de la medicina del norte –parir en el hospital y parir horizontal- concediendo el derecho a decidir el parto y nacimiento como se quiere, como se vive y como se siente; además de contar con la presencia en la ESE Hospital Puerto Concordia de quien decida la mujer le acompañe en el cuidado espiritual –abuela, madre-anciana- y de una persona del pueblo Jiw para la traducción de lengua.

Esperanza en acción 5. Parir una ecología de saberes para el nacimiento del diálogo intercultural. Como consecuencia de lo expuesto, la gestación de esta investigación parió una ecología de saberes -medicina tradicional y medicina occidental- dialogada entre saberes, donde los sentires y reclamos emergieron desde los dos lugares –sur localizado y norte globalizado-; por tanto, los actores que rodean la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw, en este momento histórico, al asumir el reconocimiento de sus incompletudes –como suyas propias- posibilitarán el nacimiento de un diálogo intercultural –salud y educación intercultural en el parto y nacimiento-, que permita el cuidado de la vida, un horizonte de posibilidades con trayectorias distintas en este presente marginado para el pueblo Jiw; es actuar por los saberes propios, el buen vivir y el desarrollo infantil temprano de las niñas y los niños.

Esperanza en acción 6: El amor un derecho político desde el nacimiento de la vida. Cabe considerar, el discurso de occidente les quita el amor

a las niñas y los niños del pueblo Jiw, cuando las mujeres paren en la ESE Hospital de Puerto Concordia y las niñas y niños nacen, se concluye que la vivencia de este momento está siendo rodeada por el miedo, minimizando la liberación natural de la oxitocina -hormona del amor-. Otro panorama es palpable en el dispositivo de protección integral de occidente, a las niñas y los niños que nacen con anomalías congénitas se les niega el amor separándoles de su familia; por consiguiente es inminente declarar el nacimiento como acto fundante del amor de las niñas y los niños del pueblo Jiw, el derecho político de vivirlo desde que nacen, sentir el útero de su madre y permitir que en sus fibras se produzca la oxitocina y endorfinas, y en la niña y el niño la oxitocina y catecolaminas produciendo el encuentro de enamoramiento entre la madre y el hijo o la hija. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, siendo un dispositivo de socialización política, requiere plantear un diálogo de saberes que permita asumir en los lineamientos técnicos, protocolos y rutas incluyendo una orientación que contenga el estado emocional de la mujer cuando su hijo o hija nace con anomalías congénitas, y la concepción del afecto del pueblo Jiw, desde el ciclo de vida, el cuidado y la enseñanza.

Esperanza en acción 7: Concepción de la mujer partera. Fue también relevante, evidenciar en el discurso de la medicina del norte y en el lugar de las investigadoras el cuidado de una mujer partera como concepto de acompañamiento al parto, sin embargo, en el curso de la investigación en la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw, dicha concepción no existe, no se nombra, la mujer Jiw pare sola, arrodillada, en el matorral; entre tanto la concepción del pueblo Jiw es una anciana sabedora, una abuela, una madre quien desempeña el rol de cuidadora y mensajera espiritual, ante esto, es esencial que la ESE Hospital Puerto Concordia conozca dicha concepción.

Esperanza en acción 8: Rescatar la técnica corporal del parto y nacimiento por y para la pervivencia cultural del pueblo Jiw. a) En relación con lo expuesto, se rescató la técnica corporal del parto y nacimiento, patrimonio cultural del pueblo Jiw -sur marginado- desde el saber propio como lugar epistémico ubicado en los resguardos Luna Roja y Caño Lazal del municipio de Puerto Concordia, un bien intangible que hace

parte de las prácticas sociales producto de la transmisión del saber de generación en generación; por ende, es un saber propio del pueblo Jiw de Colombia que habitan en el municipio de Mapiripán y el departamento del Guaviare, para ser transmitido mediante procesos sociales y educativos como aporte a la salvaguarda de la identidad y la pervivencia cultural. b) Se indica, el rescate de la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw, con la intención que la ESE Hospital de Puerto Concordia, el servicio de educación inicial Modalidad Propia e Intercultural y los actores que rodean el parto y nacimiento del pueblo Jiw la conozcan y la apropien dentro de los lineamientos técnicos, procedimientos, protocolos, rutas en los ámbitos de salud y educación; es decir implica que en la ESE Hospital de Puerto Concordia se debe crear un procedimiento de parto y nacimiento intercultural cuando haya lugar a la atención, y la Modalidad Propia e Intercultural debe apropiar una propuesta educativa intercultural bajo los principios de diálogo intercultural, aprendizaje compartido y saberes propios. c) En conclusión, se visibiliza la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw, como conocimiento propio ancestral y patrimonio cultural que aporta al conocimiento académico para la gestión y producción de conocimiento relacionado con saberes étnicos e interculturales.

Esperanza en acción 9: Hacer visible y creíble las técnicas corporales.

En particular, se considera la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw como un aporte desde el saber propio a la producción y gestión de conocimiento, en aras de realizar procesos investigativos de diferentes técnicas del cuerpo relacionadas con el desarrollo infantil temprano y la Primera Infancia.

Esperanza en acción 10: El círculo de saber una metodología del saber propio y el diálogo de saberes.

Finalmente, la investigación retomó el mandato del círculo de la palabra que hace parte de la organización política y social de los pueblos indígenas de Colombia y de su saber propio, fue apropiado como un instrumento de investigación denominado el círculo del saber bajo los momentos vivenciados que son producidos por el saber propio del pueblo Jiw Xanbabuejsax ma niejax pachamaliejwa (la confianza y la buena fe), que hacen posible el diálogo de saberes.

Aporta desde tres lugares: el primero de ellos al pensamiento crítico comunitario de los pueblos de Abya Yala, el segundo para ser apropiado como instrumento en investigaciones de tipo cualitativo y, tercero, como metodología para la mediación social y educativa en mirada étnica e intercultural, y es desde esta última que proporciona elementos didácticos para la Modalidad Propia e Intercultural y otros actores que desarrollen procesos sociales y educativos con el pueblo Jiw.

Esperaremos que el Sur marginado -medicina tradicional- y el Norte dominante -medicina occidental- decidan y estén listos para el diálogo intercultural. Que decidan hacer de sus incompletudes una esperanza en acción con la plena seguridad que dialogar -entre saberes- interculturalmente con buena fe, confianza y amor por la técnica corporal del parto y nacimiento del pueblo Jiw, es descolonizar el saber, los cuerpos, es democratizar la vida en ecología de saberes.

Ampliar el presente

Esta investigación, brinda unos primeros pasos desde la ecología de saberes en la construcción de nuevos sentidos que pueden ser acogidos para el camino hacia la traducción intercultural siendo aplicado a diversas comunidades de conocimiento.

Incluir dentro de las líneas de investigación de los programas de posgrado de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE- y la Universidad Pedagógica Nacional contenidos y procesos de investigación relacionados con temas étnicos e interculturales.

Avanzar en la construcción de una propuesta educativa e intercultural que ratifique el ámbito educativo como proyecto político para la comunidad indígena Jiw, por ende, generar acciones territoriales en la educación inicial desde la Modalidad Propia e Intercultural, llevando a pensar procesos localizados acordes a la singularidad de vida; procesos que se construyan bajo principios de: aprendizaje compartido, diálogo intercultural, reconocimiento de saberes propios; es uno de los retos para el desarrollo social del país desde la educación inicial en los pueblos étnicos.

Replantear las actuaciones relacionadas con la educación inicial en la Política Pública de Primera Infancia de Cero a Siempre en clave del desarrollo educativo y social de los pueblos étnicos: a) Reconfigurar la estructura y las relaciones sociales en los procesos educativos pensando en las niñas y los niños como actores sociales en presente desde el momento de su nacimiento, y en esa medida respetar y procurar el cuidado de sus derechos desde la primera infancia lo cual implica también cuidar su desarrollo en el vientre materno y el parto de la mujer en gestación. b) Crear canales de gestión y producción de conocimiento que interlocuten con las realidades del país brindando información que evalúen constantemente la educación inicial. Es el caso de la urgencia en plantear diálogos de saberes que permitan el desarrollo educativo de las niñas y los niños desde el vientre materno, el parto y nacimiento no desde la concepción occidental -de la edad- sino desde la comprensión del ciclo de vida según la etnia, los entornos, dinámicas propias favoreciendo transiciones educativas que intencionen el que hacer pedagógico, valoración y características comunitarias. c) Propiciar en las modalidades de atención de la Primera Infancia escenarios propios que permitan potenciar las capacidades de vida, construcciones interculturales, lenguajes comunes y afectivos; las niñas y los niños desde la gestación, parto y nacimiento se encuentran inmersos en un entramado de costumbres, formas de crianza, cuidados y un desarrollo diverso.

Inversión del premio.

La propuesta de inversión se fundamenta en la realización de una alianza con la Asociación de Mujeres indígenas Jiw, donde a partir de los resultados obtenidos y las conclusiones de la investigación, mediante un proceso de diálogo y concertación se determinará las acciones a desarrollar.

Referencias

- Acto 173 de 2012 Corte Constitucional de Colombia.

- Ayestarán, I., y Márquez, A. (2011). Pensamiento abismal y ecología de saberes ante la ecuación de la modernidad. En homenaje a la obra de Boaventura de Sousa Santos. Utopía y Praxis Latinoamericana, 16(54),7-15. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279/27920007002>
- Baeta, M., (2015). Cultura y modelo biomédico: reflexiones en el proceso de salud enfermedad. Comunidad y Salud, 13(2), 81-84. Disponible en http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-32932015000200011&lng=es&tlng=es.
- Biblioteca virtual de pueblos indígenas. (s.f.). Medicina Tradicional. Disponible en: <http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/level.php?lang=es&component=50&item=3>
- Bowling, R., Tovar, R., Perdomo, C., Gómez, M., Castro, E., Benavides, L. y Martínez, J. (2019). Socialización política y subjetividades: Formas de resistencias ontológicas [manuscrito no publicado de la Línea de investigación de Socialización política]. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Convenio Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Centro Internacional de Desarrollo Humano y Educación CINDE.
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias del Abya Yala. En Asociación para la cooperación con el Sur (ACSUR), (Eds.) Feminismos diversos: <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitariolorena-cabnal.pdf>
- Cachafeiro, A., y Rodrigañez, C (s.f) La sexualidad de la mujer. Revista Ekintza Zuzena, en Bilbao, España, retomado por Editorial: Canva. Cartilla informativa. (s.f). Atención humanizada al parto y nacimiento. Nueve Lunas México. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/comandantejacoba/partohumanizado-nuevelunas>
- Decreto 1953 de 2014. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto_1953_2014.html

- De Sousa Santos, B. (2002). Hacia una concepción multicultural de los derechos humanos. EL OTRO DERECHO, No. 28, Bogotá D.C., Colombia
- De Sousa Santos, B. (2006). Capítulo I. La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En publicación: Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires). ISBN 987-1183-57-7. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/santos/Capitulo%20I.pdf>
- De Sousa Santos, B. (2010). Descolonizar el saber, reinventar el poder, Montevideo, Uruguay: Ediciones Trilce
- De Sousa Santos, B. (2011). Introducción: las epistemologías del sur. Recuperado de: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf
- De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana. No. 54.
- De Sousa Santos, B. (2015). Revueltas de indignación y otras conversas, Bolivia Uruguay: Proyecto ALICE.
- De Sousa Santos, B. (2018). Construyendo las Epistemologías del Sur. En: Antología esencial. Compilado por María Paula Meneses, ISBN 978-987-722-363-7. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO
- De Sousa Santos, B. (2018). Epistemologías del Sur - Epistemologias do Sul /... [et al.]; coordinación general de Maria Paula Meneses; Karina Andrea Bidaseca - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Coímbra: Centro de Estudos Sociais - CES
- Ehrenreich, B., y English, D. (2006). Brujas, Parteras y Enfermeras: una historia de sanadoras, Barcelona, España: Editorial La Sal.
- Escuela Intercultural de Gobierno y Políticas Públicas. (2008). Módulo de Espiritualidad, conocimientos e historias de los pueblos indígenas de Abya Yala. Fondo indígena, La Paz, Bolivia. Disponible en: <http://www.fondoindigena.org/apc-afiles/documentos/publicaciones/Modulo-Espiritualidad.pdf>

- Espinosa, Y. (2016). De por qué es necesario un feminismo descolonial: diferenciación, dominación co-constitutiva de la modernidad occidental y el fin de la política de identidad. Solar, Vol. 12, No. 1, Lima.
- Guerrero, A., Gómez, M., y Castro, E. (2018). Sujeto, subjetividad, subjetivación, subjeción y socialización [Protocolo inédito de la Línea de investigación de Socialización Política]. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Convenio Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Centro Internacional de Desarrollo Humano y Educación CINDE.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2020). Manual Operativo Modalidad Propia e Intercultural. Disponible en: https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mo14.pp_manual_operativo_modalidad_propia_e_intercultural_v4_0.pdf
- Kreimer, E. (1999). El espacio del juego en el encuentro intercultural. Congreso de Espiritualidad Nativa, Tarapoto. Disponible en: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wpcontent/uploads/biblioteca/47.pdf>
- Ley 1804 de agosto de 2016. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.
- Lugones y Bidaseca, (2008). Grupo epistemologías del sur. CLACSO https://www.clacso.org.ar/grupos_trabajo/detalle_gt.php?ficha=1212&s=5&idioma
- Martínez, J. (2010). La universidad productora de productores: entre biopolítica y subjetividad, Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle.
- Martínez, J. (2014). Subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo, Bogotá, Colombia: Unisalle.
- Martínez, J., Patarroyo, S., y Valbuena, M. (2019). Los saberes propios, una experiencia dialógica en las plazas de mercado: dialogando con el saber. Simbiótica. Revista Eletrônica, 6(2), 218-244. Recuperado de <https://periodicos.ufes.br/simbiotica/article/view/28448>
- Mauss, M. (1979). Sociología y antropología, Madrid, España: Editorial Tecnos.

- Medina, M. (2016). Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana, No. 23, pp. 205-212
- Mela, M. (1995). Parentesco y familia en algunas comunidades indígenas colombianas: persistencia y cambio. Avances en enfermería, Vol. 13, No. 1, pp.93-100. ISSN electrónico 2346-0261. ISSN impreso 0121-4500. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/view/16473>
- Organización indígena de Antioquia. (s.f). Ciclo de vida. Impresión Imagen Litográfica ISBN: 978-958-57796-4-8
- Paredes., J. (2012). Las trampas del patriarcado. En: Pensando los feminismos en Bolivia, Serie Foros 2. Fondo de Emancipación
- Prensa Intercultural Programa de salud CRIC. (7 de junio de 2018). #HAY QUE TRASCENDER DESDE NUESTRA CIENCIA PROPIA. Encuentro Regional de Sabiduría Ancestral. Recuperado de: <https://imagedeprensaaic.wixsite.com/prensaaic/post/hay-que-trascender-desde-nuestra-ciencia-propia-encuentro-regional-desabidur%C3%ADa-ancestral>
- Prensa Intercultural SISPI-AIC EPS-I Salud CRIC. (6 de julio de 2019). ¿Qué es el sistema indígena de salud propio intercultural SISPI? Recuperado de: <https://www.criccolombia.org/portal/que-es-el-sistema-indigena-de-salud-propio- intercultural-sispi/>
- Prensa Intercultural Programa de salud CRIC. (s.f). Programa de salud. Recuperado de: <https://www.cric-colombia.org/portal/proyecto-cultural/programa-de-salud/>
- Rojas, J. (2009). Mito, rito y territorio: un modelo para entender la regulación en y entre los sistemas culturales. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, (74):53-70. ISSN: 0120-8454. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5155/515551760004>
- Saforcada, E., y Juárez, M. (2015). Condicionantes de la medicina occidental que propician la barrera psicosociocultural entre los efectores médicos y las poblaciones consultantes. Revista Salud & Sociedad. Vol. 6. No. 3. ISSN-e 0718- 7475

- Trabajo colectivo Pueblos Indígenas ONIC. (2007). Derechos de los Pueblos Indígenas y Sistemas de Jurisdicción Propia, Bogotá, Colombia: Editorial Bochica. Disponible en: <https://www.onic.org.co/canastadesaberes/114-cds/publicaciones/jurisdiccionespecial-indigena/1473-derechos-de-los-pueblos-indigenas-y-sistemas-dejurisdiccion-propia>
- Valencia, W. (director). (2017). Naxaen. El origen de las semillas en la cultura del Pueblo Jiw [Cortometraje]. Colombia. Disponible en: <https://filmfreeway.com/Naxaen>
- Vergalito, E. (2009). Acotaciones filosóficas a la “Hermenéutica diatópica” de Boaventura de Sousa Santos. Revista Impulso, 19 (48), pp. 19-30.
- Walsh, C. (2007). ¿Son Posibles Unas Ciencias Sociales/culturales Otras? Reflexiones En Torno a Las Epistemologías Decoloniales. Nómadas (26), pp. 102- 113
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En: Construyendo Interculturalidad Crítica, La Paz, Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello. Disponible en: http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacionintercultural_150569_4_1923.pdf

Si quiere más información sobre esta experiencia, escriba a migomezc@upn.edu.co o eycastroh@upn.edu.co



CATEGORÍA
Investigadores
recién egresados con
maestría o doctorado
Primer puesto

Conocimiento social en un grupo de niños y niñas del grado transición

Yenny Johana Vanegas Arroyave

► 1. La cuestión del conocimiento social de los niños

El conocimiento social de los niños¹ es un tema que ha sido abordado desde diferentes perspectivas teóricas. Los aportes realizados se sitúan entre formulaciones clásicas centradas en el individuo, hasta perspectivas que incluyen las instituciones y las relaciones, todas ellas de modo alguno analizan e interpelan una cuestión fundamental en el niño: interactuar y vivir con otros. Pese a las numerosas investigaciones y elaboraciones teóricas construidas sobre el mundo social de los niños, los nuevos contextos de interacción humana y lo que Narodowsky (2013) llama Infinitas Infancias, nos ofrece oportunidades para realizar otros estudios.

En educación, tenemos la posibilidad de realizar estos estudios, intentando conocer a partir de los niños, otras maneras de hacerse social. Conducir estas investigaciones no es fácil, máxime, cuando en instituciones como la escuela, parecen predominar relaciones asimétricas, legitimadas por una tradición preexistente que le otorga poder al maestro.

Dicho lo anterior, con este estudio no se pretendió dar respuesta a las complejas preguntas que surgen frente al tema del conocimiento social de los niños en la escuela, más bien se trata de realizar una aproximación a este vasto campo de conocimiento, pues se comprende la investigación educativa como posibilidad, y espacio para reflexionar sobre ese devenir social infantil en el que la condición de adulto ocupa un lugar fundamental.

¹ Cuando se hable de niños, se deberá comprender que con ello consideramos todos los individuos de la especie, sin hacer énfasis en asuntos de sexo, que, para este caso, al menos preliminarmente, la distinción no resulta necesaria.

1.1 Asombro por el Devenir Social

Como se ha dicho previamente abordar el asunto del conocimiento social infantil es complejo para Enesco, Delval & Linaza (1989) éste “pertenece a un horizonte semántico complejo que incluye el conocimiento sobre las personas y nuestras interacciones con ellas, sobre lo que los otros esperan de nosotros, sobre los distintos roles sociales, sobre nuestra sociedad y su funcionamiento, los sistemas de valores y creencias y sobre un sinfín de aspectos de la vida social” (p.21), asuntos que en su conjunto tienen que ver con la condición humana, para la cual posiblemente no se logre establecer conceptos taxativos, únicos y generales.

Particularmente este estudio se ocupa de este campo de conocimiento, pues, interesa reflexionar, cuestionar y analizar el proceso a través del cual los niños se hacen seres sociales; es decir, investigar los elementos y las formas observables y narradas del mundo social de ellos en un espacio en particular -la escuela- toda vez que, es importante reconocer en ella la posibilidad que ofrece para desvelar ese devenir social a partir de las imbricaciones que el niño establece consigo mismo y con los otros .

A partir de lo anterior, se comprendió en este texto que ese devenir social va más allá de un reduccionismo individual, pues incluye el complejo entramado de relaciones, vínculos y saberes que se construyen con otros. Es decir, hacerse social entonces, implica como se mencionó anteriormente no sólo aquello que le sucede al sujeto, sino además lo que culturalmente se dispone para que ello suceda, por lo tanto, interesa no sólo, comprender las formas en las que los niños interactúan con los otros, sino también las ideas que tienen acerca de las relaciones sociales y de las capacidades que desarrollan para sostenerlas, esto en una de las estructuras culturales que ha adoptado la educación -la escuela- pues para Delval, (2007) los niños elaboran en lugares diferentes estructuras para representar el mundo social.

Para comprender estas estructuras, los académicos han usado un repertorio léxico bastante amplio: representaciones, imaginarios, sentidos sociales entre otros, estos términos han permitido significar estas estructuras y crear marcos de interpretación para la acción.

Ahora bien, ante la polisemia conceptual y teórica, es importante precisar que en este trabajo no sólo se pretendió reconocer los aportes epistemológicos y metodológicos de los autores más representativos en el campo, sino además considerar otras posibilidades en las cuales el mundo social infantil pueda comprenderse como experiencia, es decir, parafraseando a Van Manen (2013) aquello que implica para el niño una acto sensitivo de vida, un conocimiento que se da en tanto puede dotar de sentido lo que le sucede, hablando y reflexionando sobre ello.

Así pues, asombrarse por el mundo social del niño, en este caso, implicó reconocer la posibilidad que ofrece la escuela para hacerse social, pues tal y como lo afirma Peña, (2017) “es el espacio donde se agencian experiencias, situaciones y discursos que permiten el establecimiento de configuraciones propias o colectivas que aportan a la construcción del sujeto desde un sentido físico, corporal y cognitivo que lo significa al asumir ciertas formas de pensamiento”. (p. 240).

En síntesis, con este estudio se pretendió de manera general analizar el proceso de construcción del conocimiento social de un grupo de niños del grado transición y la maestra en el espacio escolar. Así como Identificar los elementos asociados a la construcción de la experiencia social de estos y la comprensión de las formas que adopta dicha experiencia a partir de las situaciones observables y narradas del mundo social de los niños.

En otras palabras, conocer la experiencia social del niño, esto es, las relaciones y los vínculos que construye con los pares, con el maestro, con las actividades, con los aprendizajes, es decir, el mundo subjetivo del sistema escolar, lo anterior, porque aunque se ha avanzado en la realización de investigaciones con los niños en la escuela, todavía existe un vacío conceptual y metodológico que debe inquietar, sobre todo, a los profesionales que han recibido el encargo cultural de educarlos, como sostiene (Milstein, 2006, p.50):

Se narran situaciones en las que están involucrados, se describen formas de buen y mal trato, se apela a su protección y resguardo, se vela por su cuidado, etc.; pero sus historias y

vivencias narradas, sus percepciones e interpretaciones no se incluyen como parte de lo que se denomina “perspectiva de los actores”.

2. Investigar el mundo social desde la literatura

La cuestión del mundo social ha sido estudiada por expertos de distintos campos del conocimiento. Estos autores han enfocado sus trabajos en la comprensión del lugar del hombre en la sociedad; en el estudio de las relaciones que establece con los otros y en el entendimiento del funcionamiento de los grupos y de las instituciones sociales (la familia, la escuela, las empresas, las agremiaciones.).

Durante las últimas décadas se ha producido mucha literatura, y podría decirse que las mayores contribuciones que se han realizado proceden de la Psicología y la Sociología. Los estudios reportados desde estos dos campos acerca del mundo social infantil principalmente se ocupan de: las conductas de los niños y la influencia que tienen las interacciones y las instituciones en ese devenir social.

En modo alguno, hoy disponemos de un legado importante, y aunque posiblemente las fuentes que se abordaron no agotan el conocimiento del tema, ayudaron a realizar una aproximación fundamentada al mundo social de los niños que participaron en la investigación.

En las obras clásicas de principios del siglo XX, lo social se asoció al desarrollo de los niños (Watson, 1913), en estos trabajos el autor hizo énfasis en el lugar del ambiente en la formación de conductas. La producción académica de este periodo mostró los cambios que se producen en los individuos según la edad, hasta que se convierten en adultos, todo esto por efecto de una influencia externa condicionada.

El pensamiento de Emile Durkheim sobre el hacerse social también fue clave. Este autor proporcionó una serie de argumentos para mostrar la influencia del conocimiento de los otros en la configuración social del niño, en sus palabras:

El ser social solamente puede llegar a formarse adecuando al individuo a la conciencia colectiva, en cuanto que esa conciencia representa una realidad diversa y superior a los individuos, que está ya constituida en el momento de su nacimiento y que se impone a ellos con autoridad (Durkheim, 1976, p. 23).

Buena parte de la reflexión de Durkheim sobre la importancia de las instituciones en la construcción social del individuo, fue consultada, precisamente porque mostró como a través de procesos metódicos sistemáticos, las instancias socializadoras como la familia y la escuela influyen en la construcción de valores y normas sociales. Para Durkheim, hacerse social, no es más que la integración de los individuos a las normas, reglas, valores y creencias establecidas, a través de un proceso sistemático, esto es:

La acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están todavía maduras para la vida social; tiene como objetivo suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que requieren en él tanto la sociedad política en su conjunto como el ambiente particular al que está destinado de manera específica. (Durkheim, 1976, p.98).

Puede verse entonces, que independiente del campo del que proceden los autores mencionados previamente, ambos parecen dejar de lado el lugar de la actividad del individuo en la construcción de esa realidad social, para Enesco et al., (1995), en los estudios previos acerca del mundo social de los niños “se observa una ausencia de planteamientos acerca del modo en que los sujetos organizan y seleccionan la información social, o la relación entre sus herramientas intelectuales y su manera de entender la realidad social” (p. 12).

Con fundamento en lo anterior, se realizan nuevos estudios, en los que consideran no solo aspectos individuales, sino asuntos contextuales determinantes en la construcción de lo social (Delval, Enesco, Berger y Luckmann).

Particularmente en sus investigaciones, Delval (2007) profundiza en la cuestión contextual y cognitiva del conocimiento social, sostiene que

ese tipo de conocimiento solo es posible obtenerlo viviendo en sociedad y poniendo a prueba las funciones cognitivas en un ambiente cultural que determina la forma en que este conocimiento se expresa, al respecto afirma:

El hecho de que el conocimiento sea social, de que otros lo posean e intenten transmitírnoslo, de que sea compartido, no quiere decir que se adquiera por copia o transmisión verbal de lo que los otros saben. El sujeto que adquiere un conocimiento no se limita a adquirir lo que otro sabe, sino que lo tiene que reconstruir. De otro modo no se podría explicar que las concepciones de la sociedad de sujetos de distintas edades difieran mucho entre ellas y difieran de las de los adultos, y en cambio se parezcan entre sujetos que viven en diferentes países o culturas de similar edad. (Delval, 2007, p. 12)

Por su parte teóricos de la socialización como Berger y Luckmann, consideran que el niño al nacer llega a un mundo ya hecho, y se va incorporando a éste paulatinamente a través de la construcción de sentidos y significados, es decir, la realidad social existe tanto en su dimensión objetiva como subjetiva. Para estos autores el niño como ser “anómico” interactúa dialécticamente entre interiorizar y exteriorizar la realidad, “el individuo no nace miembro de una sociedad nace con una predisposición hacia la socialidad y luego llega a ser miembro de una sociedad” (Berger & Luckmann, 2003, p.162).

Para precisar la elaboración que el niño realiza mientras interactúa con otros, Berger & Luckmann, describen dos procesos: la socialización primaria y la socialización secundaria. La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. “La socialización secundaria es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad” (Berger & Luckmann, 2003, p.164).

En este punto, es posible afirmar que hacerse social, tiene que ver no sólo con el origen de ese conocimiento, esto es la forma en que los niños

van interiorizando normas, comportamientos, estructuras y valores hasta hacerse parte de una sociedad o grupo, sino además, con el contenido en que este conocimiento se expresa, esto es, marcos de interpretación que permitan a los adultos investigar y posiblemente explicar ¿cómo se produce el conocimiento social infantil?

2.1 Marcos de Interpretación

Tal y como se mencionó previamente, para nombrar el mundo social de los niños los académicos han acudido a un variado repertorio terminológico, esto se traduce conceptual y metodológicamente en marcos de interpretaciones que posiblemente permiten explicar las formas observables de ese devenir social. A continuación se mostrarán algunos de estos referentes, intentando establecer una conversación con estudios que se realizaron desde estos mismos marcos de comprensión.

Uno de los marcos de interpretación más referenciados en la literatura es el propuesto por Serge Moscovici, autor que ha abordado el acercamiento al mundo social desde las representaciones, para este autor estas hacen referencia a

Una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovic, 1979, p.17)

Con respecto al marco de interpretación anterior, es común encontrar investigaciones que buscan comprender o identificar las representaciones sociales que tiene un determinado grupo de personas sobre algún tema en particular, en este caso se hallaron algunas referidas al campo de la educación, como es el caso de la investigación realizada por (Moreno, 2017), la cual lleva como nombre: Representaciones de la escuela que tienen los niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes a la estrategia de inserción escolar “La Escuela Te Abraza”, desarrollada en el

contexto escolar la Nueva Jerusalén en el Municipio de Bello. En ésta, la autora buscó acercarse a la comprensión de las ideas que los niños formaban sobre su escuela, encontró, que las representaciones sociales de los niños no son iguales, pues éstas, se encuentran atravesadas por las experiencias positivas o negativas que ellos viven en el contexto escolar, estas representaciones de la escuela según la autora, se formaron a partir de nociones subjetivas que son expresadas por los niños y niñas, y que deberían ser tenidas en cuenta para mejorar muchos de los procesos escolares.

De otro lado, para referirse a lo social se encuentra también en la literatura especializada el concepto de imaginario, según Cornelius Castoriadis este

No se refiere a lo puramente estructural, a representaciones inamovibles en las sociedades, sino que, antes bien, se trata de una capacidad creativa relacionada con la imaginación, la cual devela la potencia creativa del ser humano, pues un imaginario es un conjunto real y complejo de imágenes (de lo que somos y queremos) que aparecen para provocar sentidos diversos, sentidos que acaecen, se instituyen y abren mundo. (Agudelo, 2011, p. 1)

Este autor vincula el término imaginario social a un asunto socio histórico, a procesos mediante los cuales las personas inventan y crean sus propios mundos. (Pintos, 2000) por su parte, explica que los imaginarios sociales son esquemas contruidos socialmente, que permiten percibir algo como real, estructuran la experiencia social y generan comportamientos. Lo que equivale a decir que los imaginarios determinan las percepciones de los individuos y tienen efecto en sus acciones.

Los imaginarios sociales han sido usados por los investigadores como constructos para acercarse a la comprensión de la construcción de mundo y de la realidad social de los niños, es el caso de (Amar et al., 2003) quienes en un estudio titulado Construcción de imaginarios infantiles y vida cotidiana se propusieron analizar la comprensión que alcanzan los niños de una determinada región de conceptos cotidianos, de esa

manera profundizaron en el conocimiento de las relaciones que los infantes establecen con la familia, la escuela y el medio social, indagaron por asuntos de la realidad social de los niños: la escuela, el dinero, la amistad, la familia, entre otros.

Otra forma de aproximarse a la comprensión y construcción del mundo social del niño, ha sido a través de los sentidos, ese saber de la experiencia que ellos construyen, para Husser (1991) y Come-Sponville (2003) citados por (Molina, 2014, p. 261), los sentidos como formas sociales, tienen que ver con lo que “se siente o experimenta, lo que se sigue o persigue, y, finalmente, lo que se comprende”, es decir, los sentidos tienen relación directa con la experiencia y por ende con las vivencias de cada sujeto, son inherentes a la acción humana, ya que todo el tiempo se está atribuyendo sentido a las cosas. No con esto, quiere decir, que los sentidos sean “propiedades estables, ni fijas a la acción humana”, lo que puede tener sentido hoy, lo puede perder mañana y el sujeto se ve en la difícil tarea de “reconstruirlo cuantas veces sea necesario”.

Este marco orientador fue usado por (Silva et al., 2013) quienes se interesaron en comprender el sentido que le otorgaron a la escuela, un grupo de estudiantes Mapuche que para la fecha de la investigación asistían a un colegio rural de alta vulnerabilidad socioeconómica. Los resultados mostraron que los sentidos acerca de la escuela se configuraron tanto por motivaciones internas como externas, éstas últimas asociadas a las expectativas que tenían los padres sobre el futuro de sus hijos.

Por lo anterior en esta investigación se retomaron los aportes de los autores mencionados y se inicia un trayecto metodológico que pretendió comprender el conocimiento social, como experiencia social, aquello que le permite al niño representar el mundo, habitarlo y estructurar relaciones consigo mismo, con los otros y con los espacios, una forma de apropiarse y resistir a la realidad que le rodea, a partir de la lectura e interpretación que logra hacer de la misma en el espacio escolar.

3. Investigar el mundo social desde la práctica

El interés por investigar con niños es una línea reciente, que emerge a partir de varios acontecimientos históricos, sociales y políticos, uno de ellos es la Convención Internacional de los Derechos de los niños (1989) donde se les reconoce como sujetos de derechos, otro suceso está relacionado con el surgimiento de una subdisciplina sociológica, llamada la Nueva sociología de la infancia, la cual nace según (Gaitán Muñoz, 2006. p.10):

A partir de la insatisfacción con las explicaciones habituales sobre la vida y el comportamiento de los niños, con la consideración de los mismos en sociedad y así mismo con los métodos y técnicas de investigación aplicados en el estudio de las actividades individuales o colectivas de las personas que se encuentran en esa etapa de la vida que viene a denominarse infancia.

Teniendo en cuenta que este estudio se ocupó de investigar lo que sucede con un grupo de niños del grado transición y la maestra en un espacio escolar, acarreó mayores desafíos, en primer lugar, encontrar otras opciones metodológicas que de alguna manera ayudaran a comprender la insatisfacción que se reporta en la literatura académica, y en segundo lugar, advertir los desafíos éticos, deontológicos y metodológicos que puede enfrentar una maestra que decide investigar su propia práctica, esto para producir y aplicar el conocimiento que ha construido.

Es importante subrayar que, en esta investigación, se trabajó permanentemente para reconocer al niño como sujeto activo, experto y conocedor de su propia vida, capaz de expresar lo que piensa, necesita, y lo que no le gusta de las cosas y los fenómenos que rodean su vida.

3.1 La Reflexión Fenomenológica Hermenéutica

Esta investigación cualitativa se sostiene fundamentalmente en la perspectiva de investigar la práctica, asumida como una experiencia que permite reflexionar sobre los actos cotidianos y sobre los significados y experiencias de todos los actores que se implican en el proceso.

A su vez, esta investigación se asumió desde una perspectiva fenomenológica hermenéutica apoyada en el autor Max Van Manen, según éste autor:

La fenomenología hermenéutica es un método de reflexión abstemia sobre las estructuras básicas de la experiencia vivida de la existencia humana. El término método se refiere al camino o actitud para aproximarse a un fenómeno. Abstemia significa que reflexionar sobre la experiencia tiene como fin abstenerse de las intoxicaciones provistas por teoría, polémicas, supuestos y emociones. Hermenéutica significa que la reflexión sobre la vivencia debe regirse por un lenguaje discursivo y por dispositivos interpretativos sensibles que hacen posible e inteligible al análisis, la explicación y la descripción propios de la fenomenología. (Van Manen, 2016, p. 29).

En este caso la investigación fenomenológica hermenéutica constituyó un método para comprender mejor a los seres humanos [niños], en la medida en que exigen, de parte del investigador, “la capacidad de ser reflexivo, intuitivo, sensible al lenguaje y constantemente abierto a la experiencia” (Van Manen, 2003, p.10).

Dicho lo anterior la fenomenología hermenéutica permitió develar significados que subyacían a la experiencia, y que daban cuenta de las maneras en las que cada niño se relaciona consigo mismo, con los otros y con lo otro.

3.2. Sujetos Participantes

En este estudio participaron treinta y dos (32) niños del grado transición de una Institución Educativa de la ciudad de Medellín.

Los niños coexistieron como participantes activos, sus voces fueron escuchadas y sus comportamientos y formas de relacionamiento observadas cuidadosamente, estos registros se convirtieron en la parte más significativa de la investigación, pues a través de ellos se buscó comprender su mundo social.

Dada la perspectiva metodológica de esta investigación se decidió incluir a la maestra como participante, en su doble rol de maestra e

investigadora reflexionó sobre su práctica y se tornó sujeto de la investigación, para (Jaramillo, 2006) ser sujeto en la investigación implicará tomar consciencia de una historicidad que no podemos negar, es reconocer y validar la cultura donde se encuentra nuestra pregunta de investigación, es la posibilidad de compartir y relacionar experiencias/reflexivas con los sujetos-investigados, es colocarnos en situación y con intencionalidad (...) negar la subjetividad es impedir la vitalidad del encuentro y la capacidad de crear otras formas de relación.

3.3. Proceder Metodológico

Para llevar a cabo el estudio se siguió el siguiente trayecto, éste no responde, al menos de manera esquemática, a un diseño preestablecido, pues “el método de la fenomenología, es que no hay método” (Van Manen, 2003, p.48). Sin embargo, aunque no se prefiguró un “método” específico convencional, el camino se inspiró en la tradición de muchos autores y pensadores y sobre estos se construyeron las bases metodológicas para desarrollar y textualizar la presente investigación.

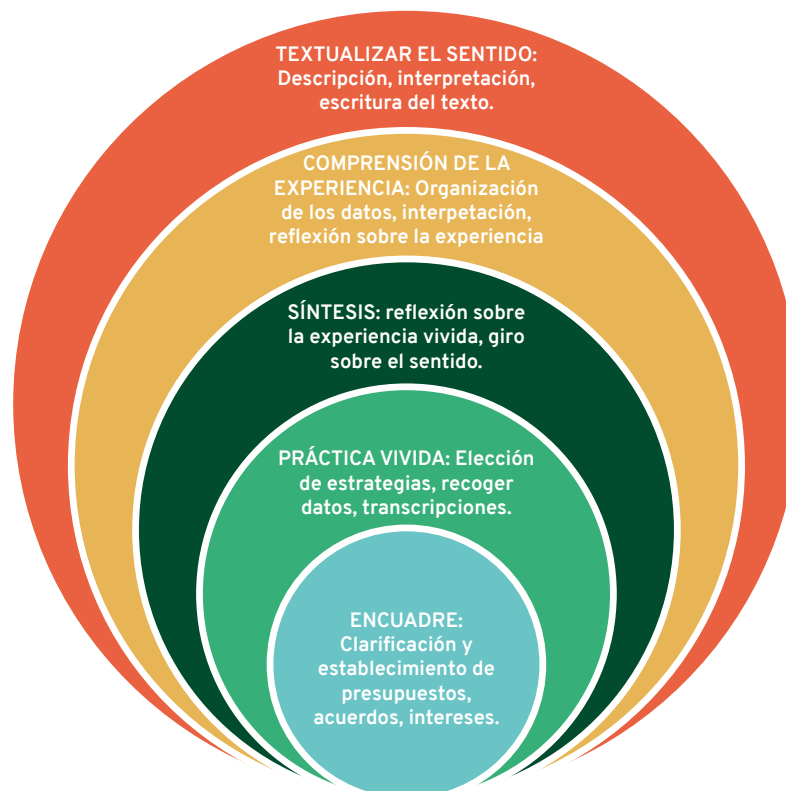


Figura 1. Trayecto del método fenomenológico hermenéutico. Diseño propio, apoyado en el autor Max Van Manen.

Matriz de análisis			
Categoría	Subcategoría	Texto-código	Análisis

Figura 2. Matriz de análisis – categorización de los datos.

3.4 Estrategias de indagación

La construcción de formas o métodos que permitieran estar de otra manera con los niños implicó un gran desafío intelectual. Fruto de la revisión acuciosa de la literatura, la escucha atenta de los enunciados de los niños y las conversaciones sostenidas con la asesora de esta investigación, emergieron dos estrategias de indagación: Palabrarrear y Thaumazenizar.

En este estudio estas estrategias se comprenden como mediaciones que permitieron generar y confrontar permanentemente los datos, se distanciaron de las técnicas clásicas, fueron flexibles, permitieron combinar principios de otras alternativas metodológicas y favorecieron el ejercicio investigativo, sobre todo la transformación de los datos como consecuencia de la acción reflexiva de la investigadora.

En efecto, las estrategias de indagación empleadas no estuvieron definidas desde el inicio, sin embargo para su construcción fue fundamental la lectura que se hizo de lo que autores como Sanchez R, (2009); Sánchez Rodríguez & González Aragón, (2016); y Freinet, (2005) han nombrado como asamblea y lo que Gebauer & Wulf, (1998) refieren como rituales.

Dicho lo anterior, Palabrarrear y Thaumazenizar se asumieron en esta investigación como provocaciones que podrían refundar lo que en muchas estudios e intervenciones sociales acotan como asamblea y ritual, de estos últimos se retomaron algunos elementos fundamentales: la palabra como una forma de alterar el mundo, el juego, como medio para representarlo y, la acción destructiva y constructiva para apropiarlo y transformarlo.

3.4.1 Palabrarartear

El nombre palabratear surgió de los propios niños, está basada en la organización de pequeños grupos, formas creadas por iniciativa de la maestra o por solicitud de algún niño. En palabrarartear los participantes versaron sobre temas cotidianos, interactuaron de manera espontánea, interpelaron sus pares y narraron situaciones singulares. Podría decirse que palabratear fue un momento para intercambiar palabras con otros y conversar sobre asuntos cotidianos, familiares y cercanos a ellos.

Palabrarartear, retomó elementos fundamentales de la asamblea, por ejemplo, la palabra como forma de alterar el mundo, se trató de un recurso que usaron los niños para generar encuentros con sus iguales. Esta interacción conservó un aire de ceremonia ritual, en el que de manera emergente un niño asumió el liderazgo, mientras otros se fueron plegando transitoriamente a sus indicaciones, la naturaleza pasajera de esta subordinación, obedeció al ejercicio que realizaron los niños para defender o conquistar la palabra a través de algunos enunciados:

¡Yo tengo la palabra! ¡Pero, espere yo hablo!” ¡Espere que él diga!

En términos conceptuales esta estrategia de indagación, se soporta en una perspectiva dialógica, para Freire (1997) el diálogo es un proceso de interacción mediado por el habla el cual requiere realizarse de manera horizontal para que pueda ser considerado una conversación de naturaleza dialógica, esta condición de dialogicidad es fundamental para la construcción de conocimiento. El diálogo se convierte entonces en un medio para alterar, transformar, cuestionar las relaciones sociales, las vivencias y los acontecimientos que los niños y las niñas experimentaron durante el proceso investigativo.

Complementariamente esta estrategia retomó algunos estructurantes de otras propuestas metodológicas, como los grupos focales, ya que como lo afirman autores como (Darbyshire, MacDougall, & Schiller, 2005) citados por (Freeman & Mathison, 2009, p.102): “Group interviews that focus on a common topic, engage children with a common set of activities, or bring together participants who have had a common experience or life situation are suitable for children of all ages”, si bien los grupos focales

no posibilitan conocer a profundidad las experiencias individuales, si favorecen otras formas de entender el mundo de los niños, conocer lo que viven como grupo y mirar cómo interactúan entre ellos.

En síntesis, en Palabrarartear no hay una idea previa de organización, es decir, no se eligen los participantes con anterioridad, surgen y terminan de manera espontánea, los niños permanecen en la conversación el tiempo que deseen, entran y salen de la interacción en cualquier momento.

3.4.2 Thaumazenizar

Thaumazenizar viene del verbo de origen griego Thaumazein, que significa “sorprender”. Es un estado de ánimo propio de los hombres, se comprende como disposición para asombrarse o admirar, significa además un estado contemplativo.

Thaumazenizar, partió de la curiosidad intelectual y metodológica de encontrar formas espontáneas para conocer la vida de los niños en la escuela. Se trata de una estrategia que revierte la lógica de la jornada escolar, se suprimen los actos repetitivos de las actividades básicas cotidianas del aula. Saludar, llamar a lista y asignar responsabilidades, no hay indicaciones, la maestra contempla los comportamientos de los niños y registra atentamente sus enunciados.

Thaumazenizar, reunió elementos característicos de los rituales, actuar de otro modo, de manera general en esta investigación los rituales son entendidos como un “conjunto de acciones (...) que poseen un alto valor simbólico en un medio cultural dado” (Vain, 2002, p. 87). Fue importante porque permitió a los niños representar lo que es real y significativo para ellos, pues si bien los rituales incorporan normas y valores sociales, lo niños no reproducen simplemente las secuencias, las normas y los valores que los adultos le ofrecemos, ellos a través de actos performativos singulares se integran a la sociedad (Gebauer & Wulf, 1998).

Desde luego, esta estrategia incorporó elementos de otras alternativas metodológicas utilizadas en la investigación con niños. Se trata de la observación, considerada por algunos autores como una de las mejores elecciones metódicas para el trabajo con niños en sus primeros años de vida (Clark, 2005), (Punch, 2002), (Freeman & Mathison, 2009).

Específicamente en Thaumazenizar se tuvo en cuenta elementos propios de la observación participante “watching, listening, reflecting and also engaging with the children in conversation” (Mayall, 2000), citado por (Freeman & Mathison, 2009, p. 18) o como “observación de cerca” como la llama (Van Manen, 2003, p. 86):

Más que observar a los sujetos a través de ventanas de dirección única o mediante esquemas o listas de verificación que funcionan simbólicamente igual que los espejos de una sola dirección, el investigador en ciencias humanas intenta adentrarse en el mundo de la vida de las personas cuyas experiencias constituyen un material de estudio importante para su proyecto de investigación. La mejor forma de adentrarse en el mundo de la vida de una persona es participar en él.

A diferencia de otras estrategias de indagación con niños en Thaumazenizar no simplemente se les observó mientras seguían las rutinas establecidas en la escuela, se alteró conscientemente la actividad escolar, para que aflorarán situaciones, reacciones, palabras, miradas, gestos, entre otros.

3.5 Consideraciones ético deontológicas

En el presente estudio comprendemos que las consideraciones éticas y deontológicas trascienden el cumplimiento de procedimientos que, de acuerdo con el conjunto de normas o códigos pueden dar como resultado una adecuada y segura investigación.

Las consideraciones éticas que se asumieron en esta investigación están basadas en los aportes de (Barreto 2011), esta autora a su vez, parte de la siguiente premisa establecida por (Punch, 2002), el modo en que es concebido el niño determina la forma en que es abordado, es decir, la concepción que tenga el adulto, en este caso el investigador, influye directamente en las formas, procedimientos y estrategias de indagación que decide utilizar, frente a esto, Barreto afirma: “las consideraciones éticas no son más que las actuaciones a partir de las cuales los investigadores e investigadoras aplican los principios morales a un mundo concreto de la práctica” (Barreto, 2011, p.643).

De manera general esta investigación se orientó por constructos deontológicos y éticos asociados a la investigación en educación infantil (Barreto 2011; Código de Conducta Ética y Declaración de Compromiso NAEYC, 2011).

4 Textualizar la experiencia

Los asuntos que se muestran, están relacionados con la lectura de algunas obras de Jhon Dewey, Max Van Manen, y Jorge Larrosa, con lo escuchado y observado en la escuela, con mi praxis como maestra investigadora y, por supuesto con las interacciones que sostuve durante un año escolar con 32 niños de 5 y 6 años de edad.

La experiencia social que narro constituye una manera de nombrar aquello que sucedió en un espacio escolar, entre un grupo de niños y la maestra. En este caso, un suceso contemplativo de la praxis y la vida de los niños en la escuela.

Contemplar en este estudio incluye lo que Dewey (1934) nombra como experiencia un “intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos” (p.21); lo que Skliar (2016) refiere como acontecimiento, un estallido de sentido en un espacio común, una experiencia vivida que para Max Van Manen (2003) tiene sentido en tanto rememoración y lo que Larrosa (2003) describe como acontecimiento, aquello que pasa y transforma.

En concordancia con lo anterior, inicialmente acotaré la cuestión de lo que he nombrado como experiencia, posteriormente describiré las cuestiones que me alteraron como maestra investigadora y, finalmente textualizaré las formas y elementos que desde mi condición de adulto me remitieron al mundo social de los niños en la escuela.

4.1 La cuestión de la experiencia

En esta investigación entiendo la experiencia como un asunto vivido, un suceso que tiene lugar en tanto se da un acto reflexivo, una toma de conciencia que permite volver sobre él, para (Van Manen, 2003, p.55),

“una conciencia de vida inmediata y prerreflexiva: un conocimiento reflejo o dado por uno mismo que no es, en tanto que conocimiento, consciente de sí mismo”

experiencia vista de esta manera, no solo como un acontecimiento que pasa, sino como un asunto al que se puede volver por efectos de una acción reflexiva, permite no solo rememorar lo vivido, sino que para otros autores denota un carácter transformador, Dewey le asigna a la experiencia este elemento que “modifica en algún modo la cualidad de lo que viene después” (2004, p.79), dicho elemento transforma el devenir, las ideas, los sentimientos y los pensamientos de los niños y de la maestra, los cuales al tener experiencias en el aula, les permite ampliar el sentido de las relaciones que establecerán con quienes se van encontrando en sus trayectos de vida, con los objetos y con el entorno inmediato o posterior, ya que “ninguna experiencia con sentido es posible sin algún elemento de pensamiento”(Dewey, 1998, p. 128).

Para (Larrosa, 2006), la experiencia es “eso que me pasa no lo que pasa, sino lo que me pasa” (p.88). Es decir, la experiencia como acontecimiento ajeno al sujeto (exterioridad) y que causa o significa algo en él (subjetividad y transformación).

Finalmente, en esta investigación no se acude exclusivamente al concepto de experiencia, sino que ella se torna social a partir del lenguaje, pues brinda la posibilidad de abrirnos a las experiencias del otro y de lo otro, incluso a partir de su ausencia, es decir el silencio y las otras formas de expresión que construimos los seres humanos

4.2 El Ser Social de la Maestra

El mundo social, al que me refiero en esta tesis, no sólo tiene que ver con los niños, también está relacionado con el conocimiento que construí de mi misma a partir de las interacciones que sostuve con ellos.

Buena parte de esta construcción emergió cuando leí de manera cuidadosa las primeras preguntas que formulé a los niños, en este momento no los reconocí, y durante las interacciones sólo busqué definirme a partir de preguntas como: ¿qué piensas de tu profesora? ¿Cuál es la profesora favorita? ¿Qué hace una profesora en la escuela? ¿Qué significa ser

una buena profesora? ¿Qué cosas te gustan y que cosas no te gustan de una profesora?, en fin, buscaba ser leída, ser identificada, ser conceptualizada y ser reconocida por ellos, haciendo relación a lo que dice Delval, una pregunta para establecer o identificar las representaciones que el otro construye sobre mí y que a su vez me permiten actuar frente a él.

4.2.1 En conflicto con la autoridad

En ese ser social de la maestra, se hizo evidente otra situación, que tenía que ver con mi rol frente a los niños, de tener un nivel de autoridad y de control; aunque yo aparentemente me dispuse para ver que sucedía con ellos al alterar las dinámicas escolares, tuve esa crisis, sentí que en medio de permitirles tantos espacios, perdía autoridad sobre el grupo. Esa crisis estaba supeditada a la idea, de no ser solicitada por ellos, de perder la autoridad sobre el grupo, en palabras de Narodowski, temía convertirme en una maestra descartable.

4.3. El lugar de la Escuela

Otra de las alteraciones estuvo relacionada con los asuntos del espacio que compartimos, inicialmente yo hice unas aproximaciones a los niños pensando que estábamos viendo el mismo, que compartíamos uno en común, pero cuando vuelvo sobre los enunciados me doy cuenta que lo que yo podría nombrar como rituales para ellos no son más que condicionantes y elementos que los constriñen.

Desde algunas teorías sociales, la escuela se asume como organización ritual, en ella se pueden diferenciar según (Gebauer & Wulf, 1998, p.80) dos tipos de rituales escolares: “los rituales cotidianos de la enseñanza y de la vida escolar, así como los rituales durante eventos escolares especiales” esta estructuración escolar ritualizada busca que el niño sea instituido en el mundo de la escuela y de esta manera se canaliza su comportamiento.

Desde mi mirada adulta indagué por esas acciones ritualizadas que los niños vivieron en los jardines infantiles anteriores a la escuela y por su puesto en la escuela misma, esperé encontrar en sus enunciados los momentos presenciados al interior de una jornada escolar.

4.4 Formas observables de los niños

En lo que sigue voy a mostrar las formas observables y narradas del mundo social de los niños en la escuela.

4.4.1 formas de agrupamiento social

Las formas de agrupamiento que observé en los niños tienen que ver o bien con el dominio o el poder que tienen algunos niños sobre otros; o con las preferencias, gustos y lazos de amistad que van tejiendo entre ellos.

En la primera, los agrupamientos tienen unas características de asimetrías donde los vínculos a veces responden a jerarquías diferenciadas, lo anterior termina influyendo en las decisiones de los demás niños. Estas jerarquías diferenciadas estuvieron representadas en algunos niños que se erigían –desde el lenguaje adulto– como líderes dentro del grupo. La segunda forma de agrupamiento, responde al interés de alguna actividad que estuvieran realizando influenciada principalmente por los lazos de amistad que entre ellos formaron.

4.4.2 intercambios y conflictos

El surgimiento de momentos de caos, desacuerdos, resolución de conflictos e intercambios que los niños vivenciaron en sus formas de agrupamiento, generó en ellos emociones, significados, expectativas. En los momentos en que sintieron un deseo de estar y jugar con otros, se esforzaban por comprender sus formas de ser y de actuar, logrando modificar el comportamiento propio para ajustarse a las condiciones del momento, un ejemplo de ello.

4.4.3 La formación de valores y normas sociales

Otra forma observable, es la que tiene que ver con la construcción de valores y normas a partir de una influencia exterior, esto a raíz de que en los comportamientos o en los actos de los niños, estas normas y valores, parecen responder a actitudes y estereotipos que son transmitidos por la familia. Para los niños los adultos son referentes en varios aspectos, afecto, cuidado, protección, autoridad, norma, disciplina, valores y también en cuanto a los comportamientos asociados a las maneras de ser niña o niño.

Los adultos hacen parte de “los otros significantes que mediatizan el mundo para él, lo modifican en el curso de esa mediatización” (Berger & Luckmann, 2003. p.16), bajo esta premisa, el niño en un primer momento de su vida no puede escoger a sus significantes, por lo que de una u otra manera, ellos terminan identificándose con estos casi que automáticamente, esto gracias a la socialización primaria.

4.4.4 El juego como dimensión creadora de lo social

El juego en esta investigación, se convirtió en una de las formas observables que identifiqué, porque a partir de él, los niños construyeron grupos, definieron normas, establecieron prioridades, compartieron ideas, ilusiones, estuvieron en permanente reconstrucción, representaron el mundo, definieron roles, crearon otros mundos, otras posibilidades, hicieron rupturas con el mundo adulto. De esta manera el juego atravesó todas y cada una de las formas observables del mundo social de los niños, y se convirtió en sí mismo en una posibilidad creadora de lo social en la escuela.

5. Reflexiones Finales

La realización de esta investigación me permitió reflexionar de manera intencionada, consciente y sistemática sobre los actos cotidianos que transcurren en la escuela. Como maestra investigadora cuestioné mi práctica, interrogué las relaciones que establecí con los niños y a su vez logré disponerme para producir conocimiento a partir de las narraciones, y los enunciados que ellos compartieron conmigo.

Como maestra comprendí lo urgente que sería construir otras formas para estar y trabajar éticamente con los niños. Decidí alterar de manera consciente las rutinas cotidianas, me di a la tarea de pensar alternativas metodológicas que me permitieran reconocer y desvelar los niños niño como sujetos sociales en la escuela, así logré construir Palabrarartear y Thaumazenizar, estrategias metodológicas que a mi modo de ver reivindican la actividad autónoma, el juego, la palabra y la constructividad como elementos claves en la construcción del mundo social de los niños.

Este estudio, me permitió reconocer la complejidad que tiene abordar el conocimiento del mundo social de los niños, pues siempre estamos

viéndolos, desde el niño o la niña que rememoramos, y es por ello, que debemos intentar saldar esta cuestión, realizando nuevas pesquisas.

Me permitió desvelar elementos claves del mundo social de los niños que participaron en este estudio, tales como: las formas de organización, la construcción de valores y normas, la resolución de conflictos y el juego como dimensión creadora de los asuntos sociales. Conocer estos asuntos fue posible gracias al lenguaje, éste se convirtió en un elemento fundamental en lo que soportada en Van Manen llamé experiencia social.

La investigación educativa con niños me permitió develarme como un ser social inacabado, en constante construcción, capaz de alterar mi práctica y volver visibles cosas que no estaban ausentes, pero que una mirada restringida que me habitaba no me permitía ver (Frigerio 2019)

6. Referencias bibliográficas

- Agudelo, P. A. (2011). (Des)hilvanar el sentido / los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Uni-Pluri/Versidad, 11(3), 1-18. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2012000100001>
- Amar, J., Angarita, C., & Cabrera, K. (2003). Construcción de imaginarios infantiles y vida cotidiana. Universidad Del Norte. No, 12, 134-172. <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301209.pdf>
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 9(2), 635-648.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (2003). La construcción social de la realidad (Aморrortu editores (ed.); 1a ed. 18a). www.emorrortueditorea.com
- Delval, J. (2007). Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad Aspects of the construction of knowledge. Educar, Curitiba, 30, 45-64. <http://www.scielo.br/pdf/er/n30/a04n30.pdf>
- Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. In Paidós Estetica (Ed.),

Paidós estética (1ra.).

- Dewey, J. (1998). Experiencia y pensamiento. In Ediciones Morata (Ed.), Democracia y Educación (Tercera, p. 324). <http://books.google.es/books?id=s8KsHz4q7ZIC>
- Dewey, J. (2004). Experiencia y Educación. In B. Nueva (Ed.), Experiencia y Educación (1ra.). <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- Durkheim, É. (1976). Educación como socialización (E. Sígueme (ed.)).
- Enesco, I., Delval, Ju., & Linaza, J. (1989). Conocimiento Social y no social. In El mundo Social en la mente infantil (Alianza Ed, pp. 21-36).
- Freeman, M., & Mathison, S. (2009). Researching children's Experiences (T. G. Press (ed.); 1era.).
- Freinet, C. (2005). Técnicas Freinet de la escuela moderna (S. XXI (ed.); 36th ed.).
- Gaitán Muñoz, L. (2006). La nueva sociología de la infancia . Aportaciones de una mirada distinta The New Sociology of Childhood . Política y Sociedad, 43, 9-26. <https://www.researchgate.net/publication/27591449/download>
- Gebauer, G., & Wulf, C. (1998). Spiel-Ritual-Geste: mimetisches Handeln in der sozialen Welt. Juego - ritual - gesto. La acción mimética en el mundo social (. Rowohlt-Taschenbuch-Verlag (ed.)).
- Jaramillo, L. (2006). Ser sujeto en la investigación: investigando desde nuestra subjetividad. Revista Colombiana de Educación, 50, 104-118. <http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244006.pdf>
- Larrosa, J. (2006). Aloma (Barcelona. Internet). Aloma: Revista de Psicología, Ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna, 19, 87-112. <http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367/154553>
- Milstein, D. (2006). Y los niños, ¿por qué no? Algunas reflexiones sobre un trabajo de campo con niños. Avá, 9, 49-59. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ava/n9/n9a04.pdf>

- Molina, W. (2014). Configuración de Sentidos y subjetividades sobre los procesos de escolarización secundaria desde la experiencia de estudiantes de liceos públicos municipales en Chile. In Emergencias educativas, ciudadanas y democráticas en Chile y Colombia (Primera, p. 310). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150427115234/EmergenciasEducativas.pdf>
- Moreno, Y. (2017). Representaciones de la escuela que tienen los niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes a la estrategia de inserción escolar "La Escuela Te Abraza", desarrollada en el contexto La Nueva Jerusalén en el municipio de Bello. [Universidad de San Buenaventura Medellín]. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/4332>
- Moscovic, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público (Huemul S.A (ed.)).
- Código de Conducta Ética y Declaración de Compromiso, 1 (2011). https://www.naeyc.org/files/naeyc/file/positions/Ethics_Spanish_Position_Statement2011.pdf
- Peña, N. C. (2017). Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula * Children, Political Subjects?: Possible Constructions from School and the Classroom. Infancias Imágenes, 2(16), 228-241. <https://doi.org/10.14483/16579089.12268>
- Pintos, J. (2000). Construyendo realidades: los imaginarios sociales. Realidad. Revista Del Cono Sur de Psicología Social y Política. https://www.academia.edu/943259/Construyendo_realidad_es_los_imaginarios_sociales?auto=download
- Punch, S. (2002). Research with children. The same or different from research with adults? Childhood, 9(3), 321-341. http://dreamscanbe.org/Reasearch_Page_Docs/Punch-research_with_children.pdf
- Sanchez R, S. (2009). La práctica de la asamblea de clase en la Educación Infantil y la formación de maestros en didáctica de la lengua oral. Lenguaje y Textos, 30, 195-206. http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la_practica_de_la_asamblea_de_clase_en_la_educacion_infantil_y_la_formacion_de_maestros_en_didac.pdf

- Sánchez Rodríguez, S., & González Aragón, C. (2016). La asamblea de clase en Educación Infantil: un espacio para crecer como grupo. Revista Iberoamericana de Educación, 71, 226. file:///C:/Users/User/Downloads/rie_71.pdf
- Silva, I., Bastidas, K., Calfuqueo, L., Díaz, J., & Valenzuela, J. (2013). Sentido de la Escuela para niños y niñas mapuche en una zona rural * The significance of School for mapuche children in a rural zone. Revista Latinoamericana, 12(34), 243-258. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v12n34/art13.pdf>
- Vain, P. (2002). Los rituales escolares y las prácticas educativas. In Education Policy Analysis Archives (Vol. 10).
- Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida (S. A. Idea Books (ed.); 1ra.).
- Van Manen, M. (2016). Fenomenología de la práctica. Métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica (U. del Cauca (ed.); 1era.).

Si quiere más información sobre esta experiencia,
 escriba a Yenny.vanegas@udea.edu.co



Ambiente y niñez

Somos un fondo privado colombiano con 20 años de experiencia en inversiones sostenibles en ambiente y niñez. Detonamos oportunidades y generamos conexiones que faciliten el aprendizaje y trabajo colectivo dentro de la organización y con otras instituciones tanto públicas como privadas. [Conoce todas nuestras publicaciones aquí.](#)

(+57) 1 285 3862 ext 101 • Cra 7 N° 32 - 33 piso 27 • Bogotá - Colombia

     @FondoAcción • www.fondoaccion.org